

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA

राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता ।
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

वर्ग संख्या

Class No.

928.9151

पुस्तक संख्या

Book No.

8173*Uf

रा० पु०/N. L. 38.

H7/Dte/NL/Cal/79—2,50,000—1-3-82—GIPG.

2

184.Cb.9

حالات

شیخ الاسلام علی شیرازی رحمہ اللہ



کو زندگی اور تصانیف کے مال

رشی احمد مدنی صاحب

SP 1/81

کارخانہ پرنٹنگ انڈیا لاہور کے لئے

کھنڈے



DBA00001582DURD

قبرستان

فہم

حالات سعدی

انٹرویو و مکش

سے نہ جان اسرار لے بلکہ تیرا لہے پیہر سن شیخ سرچند کہیں نے اپنی بساہ کے
روحِ اقدس پاہل سے ہیں اور ان اور اق پریشان میں تیری قابلیتوں تیری سعی
و محنت تیرے کمالات باطنی اور حالات ظاہری، تیرے کارناموں اور طبعی ترقیات کی
تصویر تیری کوشش کی ہے مگر بچھاپے کلام پر ذرا بھی غور کیا تو اس سے کچھ نہیں
پہچانیں گے لکھا ہے تو اس سے کہیں سوا ہے تیرے اخلاق حمیدہ اور اطوار
ایک فرد کی تعریف مجھ جیسے بچہ ان کے لئے جو بڑی بات تھی پس میں کہی
میں کے ساتھ اپنی ناکامی اور دماغ کی معافی چاہتا ہوں۔

میں نے لکھا ہے وہ صرف اس لئے لکھا ہے کہ مجھے تیرے کلام سے ایک خاص
اعتدات ہے اور مجھے امید ہے کہ تیرے تمام سیری کشت تصنیف پر آفتابِ کمال
کا کام ہو گا۔ مگر یہ سوا ہے میری یا تو کہ یا تو کہ نہ ہو گا۔ بلکہ ان کی لازوال یادگار
منازل یکے کو اب ترگوں سے پیدا ہو گی یا کہ غیر توں کی رنگینیت حرکتیں
نارنگہ دار ترقی اور ترقی کی کل اخلاق درست کرنے کا نسخہ تصور کیا جاتی ہے اور اس
نرمی سے لکھی جاتی ہے آپ کی تصنیف اور حالات جو زمانہ میں آفتابِ نصف النہار
کی طرح مشہور ہیں۔ میری طرف سے کسی شہرت کی محتاج نہیں بلکہ ایک نامور
شہرت مجھ سے بزرگی سے ذریعہ یا ہمار کا محتاج نہیں بلکہ جو کہ جی کہیں اس کا
غور ہو گا کہ اس میں آپ کا نام بھی موجود ہے آپ کی تصنیف کا نظر افسانہ ہے جو کہ

ہوا جسے تو سر تا پا اخلاق کے طور پر لے کر اپنے جانے پہچانے کے لیے
 ہو سکتی ہے۔ پس میں نے یہ کتاب اسے جو کرنی کہا جائے تو اس غرض سے
 نہیں لکھی جو عموماً بیوگرافر کو مقصود ہوتی ہے بلکہ صرف اس مطلب سے کہ اگر
 میں خاکسار ہوں آپ کے نام کا جواب اس سے لے کر ہو کر سونا ہو جاؤں گا۔

اس منتخب روزگار شیخ امیر اداں بھی پرہیزگار تھے اخلاق کا اتنا اکوڑا تو
 وہ اقبال کے اتھا کہ بڑے بڑے شاہنشاہ تیری حاشیہ نشینی کو منہ سلطنت
 سے بددھما بہتر سمجھتے تھے اگرچہ تو کچھ مرتد میں تمام سے سو رہا ہے مگر وہ اہل فناء
 سے اگرچہ تجھ میں آواز نہیں مگر نگارنگ کی بولیاں بول رہا ہے تیری تعریف
 ایک کاغذی دیو بنی ہے جس کا ہر ایک لفظ بوجھے خود ایک ریاضا مرہبہ جو
 حروف کے گرد ان لباس میں تاقیام تیاست پسند و منہ خط میں مشغول ہے۔
 اسے برگزیدہ قرار دینے شہرت عام اور بقائے دوام کا ایسا عالیشان محل تعمیر
 کیا ہے جس میں تو نے شرب و لطف کا بہتر استعمال کیا ہے جس میں تو نے کوثر
 بحیات کا پانی پرتا ہے اور جس میں تو نے وہ پاک مٹی استعمال کی ہے جس سے
 ہمارے قدرت نے حق شناسی کی بصیرت پیدا کی۔

میں نے نظیر خود اس خوش اسلوبی کے ساتھ تو نے اخلاق کی تصویر کھینچی ہے
 اس پر قربان ہونے کو میں جانتا ہے کہ تو نے برج بیل سے حکم لیا تھا اور اس پر
 بال بھال لگائے تھے کہ اس میں کوئی مقیم یا فرگذاشت کو خیرین کو نظر نہیں آتی۔
 شے بیخبر سخن شیخ تو شعر و سخن نظم و نثر کے ساتھ ساتھ سبب ازلی اور سہرہ کی نظم
 آیتاوتے ہیں لفظوں کی عمدہ تراشیں پسندیدہ استعارے اور مناسب تشبیہیں
 ایسا کہیں آج تک تمام ہنر اور فناری تیری ہی گیر کے قصیر طے آتے ہیں وضاحت
 و بلاغت تیری نوذیل نہیں اور ذخیرہ مضامین تیرا غارِ زاد و غلام تھا۔

اے اغان کا نشان و بوستان تیرے ہر شاخ و شکستہ گلشن جہاں ہیں جس کے
 ہر پھول رقی کے عزیز دل بہشت غلام جس از اہل معنی کی باغی مت کب آئی

بیات بخش خوشتر سے زندہ و سہل

اے یکساں بختی کے گمراہ بنا اترے ہو کچھ کھانا بنائے جس کی بہبودی اور ہلاکی
کے لئے لکھا تو ہے جو قدم و ہر راہ خدا میں رہیں تو ہے حق کے نام پر جان و
مال سے دریغ نہ کی تو ہے ذاتی طبع کو یکطرفہ دل سے نکال دیا
پھر کیونکر نہ جگمگے خلاق کا اودنا و ناسان و موت

فرشتہ

سیرت - مجمع محاسن

و کلمات کہوں - ذرا اپنا سہرا کہ شدم

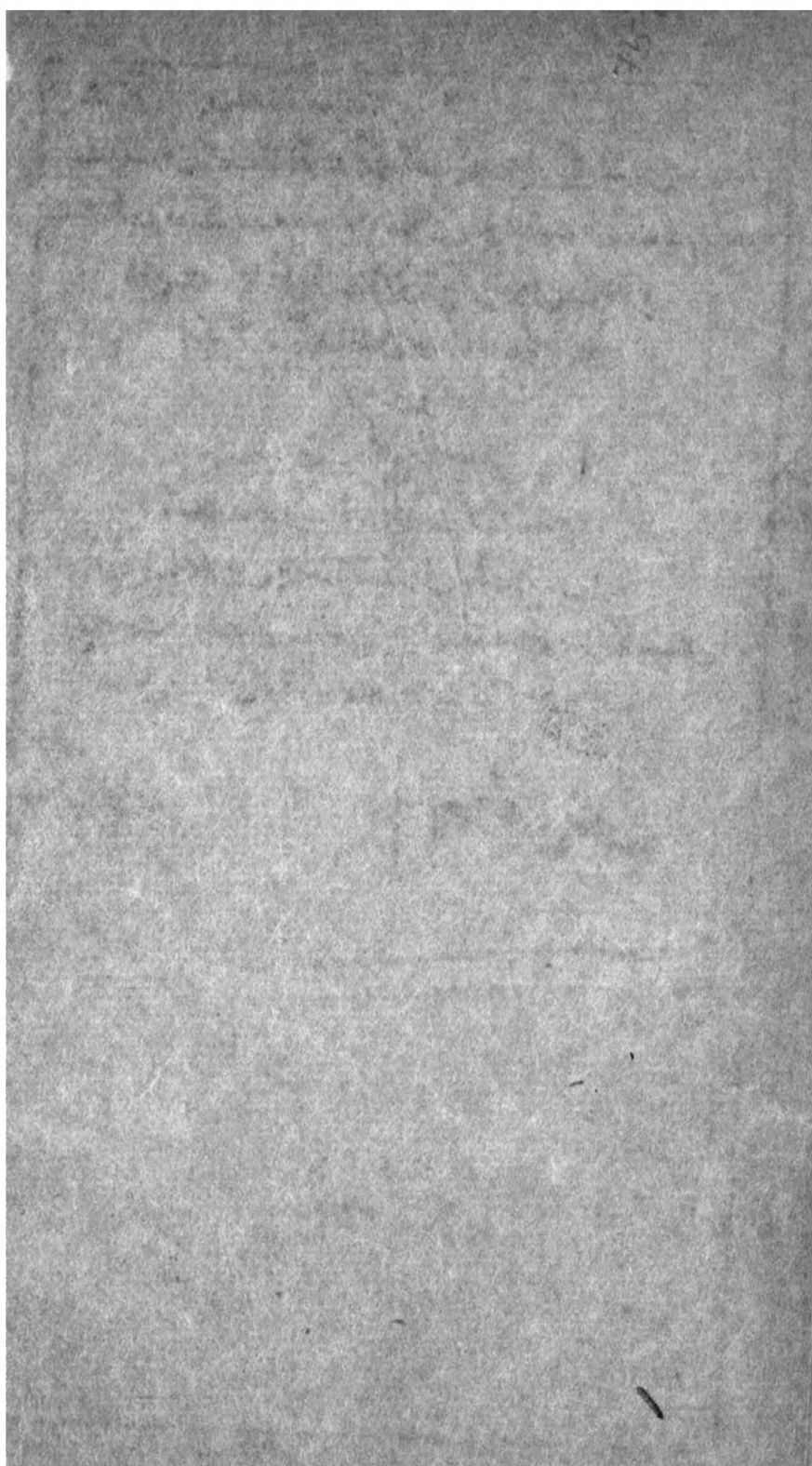
تو کے بندہ ہوں کہ میں جو سدا سے کردل کو شکر و انکسوں اور

پنا و دست شفقت میرے سر پر پھیر اور خدا سے دعا کرو کہ میرے ان

ادب و پریشان کو قبولیت کا اعزاز حاصل ہو

احمد حسین خاں

۱۲۰



پہلا باب

سعدی کی پیدائش اور پین

ایران کی قدیم دارالخلافہ شیراز میں جسے عالمِ علم کے بقیہ سے لقب کرتے تھے
جہاں علم و فضل کی کسی زمانہ میں وہ روشنی تھی جو بہت کم ملکوں کو نصیب ہوئی
جس کے بانی کی کلاہ عزت میں مسلمانوں میں سب سے آدلی ہندوستان پر شکر
شہی کا طرہ حزن ہوا۔ جسکی نسبت لسانِ الغیب نے فرمایا ہے

برہ ساقی نے بانی کہ در بہت شہر ہی یافتہ

کنا آہ، کنا آباد و کلافت، مقلے ۱۷

جسکی عمارت کی شان میں اس عالی و رفیع نے بقولِ شاعر، شہی نے بانی کا و ش
شہر از سر تا سر تا جو کہ فصلِ ذیل شکر کہ ہے

از نقشِ رنگارنگ و دیوارِ شکر

آثارِ دیدہ بہت متاویدِ بحر

یہ سچہ سخن، امامِ تصوف شہی طرہ کا جو بہرہ، جذبات کا دریا، تھا کہ

سیرت شریفہ میں ان فقہ کا غازی۔ عربیہ شریعت کا شہسوار بننا عفت اور فصاحت کے اعلیٰ درجہ
 کا پیدوار۔ انیس برتاوہ پیر کا صد و انیس و مفضل نشاۃ کا سامتی۔ بزم طنگان
 کا اعلیٰ نامہ درجہ خطیب کا فخر ابو کہیں صدیقی کی سلطنت کی یادگار شہسوار
 میں عالم ادب سے کشور اسلام میں آیا۔ اس کا نام شریف الدین اور لقب
 مولیٰ الدین اور تخلص سیدی ہے۔
 فی جانشین ابی سیری لکھتے ہیں کہ شیخ شمسہ جرمی میں قصہ طائیں میں
 پیدا ہوا جو کسی زمانہ میں شیراز سے ہمارے ملک کے واسطے پر جانب شرق واقع تھا
 اور تہمت حملہ آوروں کی زد و ستون سے نہیں رہتا۔ و ماود ہو گیا۔
 مشہور استاد کا۔ قاعدہ تھا کہ جو تخلص اختیار کر سکتے تھے۔ کسی کسی کا
 چنے کرتے تھے۔ چنانچہ مصطفیٰ شمسہ کا و ابو باغبان تھا اس رعایت سے
 اس نے اپنا تخلص ضروری رکھا۔ غرضی شیرازی کا باب عہد عرب پر مشتمل تھا
 اس نے اس کا تخلص عربی ہوا اور اسی طرح شیخ علیہ الرحمۃ نے ابو کہیں سید
 شیرازی کر کے اپنے تخلص سیدی قرار دیا۔
 روایت ہے کہ جب شیخ علیہ الرحمۃ پیدا ہوئے تو حضرت خواجہ شمس الدین کے
 والد عبد اللہ شیرازی کی قراب میں آئے اور ان کی ایک کی کہ اس ذمہ داری تعلیم
 تربیت میں کوئی دقیقہ نہ روا گزاشت نہ کیا۔ کیونکہ یہ بلوغ سخن میں ایسے ایسے
 فن اعلیٰ لکھا۔ جن کی خوشبو شہرت عام ہو کر تمام جہان کے دماغ کو سطر بنا سکی
 اس کے بقا سے ہر واقعہ ہمیشہ غراوت بخشی۔ بیگی اور جن کی سرسبزی اور شاوابی
 اب ہرگز پذیرگی کا نہ تھیرتے تھے۔

خواجہ فخر علیہ السلام عالم بودیا میں تشریف لائے۔ مولیٰ یا نالائے ہوں ہیں
 اس سے کچھ غرض نہیں مگر اس میں کسی کو کلام نہیں کہ اس خطیب کمال اور قناد
 کلام کا کلام نہ شراوہن کر آب زمزم کی طہر دوڑ دوڑ کوں میں گیا۔ دور جہان
 سے گیا۔ کا اور پھر لاکھ لاکھ لاکھ میں جگہ۔ سی۔ بروجیان

اسرار کا سنگ اسی شمشاد شہر کے نام سے موسوم ہے اور اس کے فطرت میں
شہر کے نام یہ شہر نقش جو ہے

یہ وہ دور ہے کہ پھر سے فطرت

سپارد گئے چوتھ بار دیگر

بعض بڑے زمانہ کے لوگ یہ روایت بھی بیان کرتے ہیں کہ جس وقت شیخ
عبدالرحمن پیدا ہوئے خواجه فخر علیہ السلام شریف لائے اور پناہ عطا دیں
ان کے منہ میں چمکا گئے یہ حال نہ تھی ایک برقی طاقت تھی جس سے پورے
طبق روشن ہو گئے

روانا جاتی ہے روایت ہے کہ اسیر خسرو بھی ایک دن دریا کے کنارے
جناب فخر علیہ السلام کی طاقت سے مستفید ہوئے اور وہ روایت کی کہ حضرت بابا
عابد دہن میرے منہ میں چمکا دیں اس کے جواب میں حضرت فخر نے فرمایا
اور علو خودی را روئے بایں دولت معدی کے نصیب تھی

اس قسم کی روایات ایٹیا میں عموماً بڑے بڑے آدمیوں کی نسبت ان میں
تکلیف جلی آتی ہیں مثلاً خودی را نقطہ شیرازی کی نسبت روایت ہے کہ جب خودی
سوصوف شاخ نبات طوائف پر سے زیادہ مستان چوئے تو اس کے پاس انہما
کی گئی اس نے کہا کہ تم ایک سینہ تک برابر میرے باورچی خانہ میں لگا لیاں لاؤ گا کہ
اس عرصہ کے بعد تمہاری بعض قبول ہوگی چنانچہ خواجه عاقل نے یہ شکل میں
لکڑیاں لیجے جایا کرتے اور شام کو ایک ٹیڑھا گنھا شاخ نبات کے بار چوہا دیں
پتیاں آٹا کرتے اور پھر مسجد میں بلاناغہ ہو کر جہاں جھلایا کرتے ایک دن جب محول
مسجد میں چراغ جلائے گئے تو دیکھا کہ چند شخص بیٹھے ہوئے ایک گھر سے
شراب انداز کر رہے ہیں خواجه عاقل نے یہ کہہ کر بہت ناراض ہوئے اور کہنے
لگے کہ میں خاتم النبیین ہوں میری حرکت یہ ان شرابیوں کے خلاف ہے یہاں
کے بھی نہ گناہوں کے برابر کہ ایک نامتو آدمی جس سے تمام شراب

کر گئی اور پیادہ چور ہو گیا ملائمت کے لئے سی وہ شخص غائب ہو گئے۔ وہ تھا
 وہ آدمی جو تھا کہ انکسین کھیں اور جو شراب زمین پر گرنے لگی تھی چاٹ لی۔ شراب
 چاٹتے ہی اسرار شاعری و حقیقت الہی کے وہ اڑہ ان پر کھل گئے۔
 اس نظم کی وہ آیات سچ عالیہ راستہ کی نسبت بھی مشہور ہیں۔ چاہے ان پر
 کوئی اعتراض کرے یا نہ کرے۔

شیخ کا خاندان کے تعلق متکلف وہ آیات ہیں بعض محققوں کا قول ہے
 کہ سدی کا خاندان یعنی نقشبانی اس کے بزرگ کہن سے شہزادہ فیروز اختر کے
 جب وہ ہندوستانی بادشاہ بنے تو ان کو کرنا یا تھا کہ شیراز میں آباد ہو گئے۔
 بعد ان کے بیٹے آدمی نے وہی کتاب حالات تہذیب میں لکھا ہے کہ شیخ کا
 خاندان دراصل کی تھا یعنی شیخ نے خود ان سے فرمایا کہ میں مکی عرب ہوں اور
 میرے نسب و نسب کا سلسلہ سنی کی صاحبزادی بی بی فاطمہ سے تھا۔ اس سے
 صاحبزادہ نکلا ہے کہ اس کا خاندان فاطمی تھا چنانچہ بقول مصنف حالات سنی
 شیخ کے بزرگ کا تعلق عرب کے ساتھ اس کتاب میں آکر آباد ہو گئے تھے۔ اور پھر
 ایران کی آب رہو ان کو ایسی بھائی کر میں وقتاً دریا ڈال دیا۔ غرض شیخ کی
 تہذیب و شرافت خاندان ہر طرح سے ظاہر ہے۔

شیخ عبداللہ شیرازی وال شرف الدین ایک مولوی آدمی تھا جسکی پرہیزگاری
 اور تقویٰ و عقلی بہت مشہور ہے اور اس میں کچھ شک نہیں کہ وہ واقعی ایسا
 آدمی تھا کہ اگر اس سے پہچن میں نہ تھا تو وہ کے مسائل شیخ مرحوم کے دل
 میں نقش کر دیتے اور چھوٹی سی عمر میں اسکو عابد اور شب بیدار بنا دیا۔ میں
 مرحوم عرب کے عبداللہ کے اٹھی پسر کے دل کو درحالی طاقول یعنی فرشتوں سے
 نور کا ہانی سے دھوکہ دیا گیا تھا اسی طرح شیراز کے عبداللہ نے اپنے نور میں کی
 صحبت اور جو کچھ سونے لگی۔ اویب و تربیت کی کھالی میں ڈال کر جملہ کہ درقول
 نکال دیا۔ کہ اگر وہ خاندان کو صحبت بدری لگاؤ دیتی ہے۔

یہ کہ شیخ رحم نے فرمایا ہے

ایمان کر توش کہ صحبت بد

گر یہ پاکی سدا چید کند

مکالمہ اور شیخ عبد اللہ نے یہ کیا کہ وہ سودی کو کبھی اپنے پاس سے جدا نہ کرتا
ماہ اور پیشہ اسکے اہل اور نوال کا نگران رہتا تھا

شیخ اب اس کی تنگ نرانی مشہور تھی اور شیخ علیہ الرحمہ کا قرآن سے فہم
خون فشک ہوتا تھا کہ وہ فراموشی بہت بھی نہ ہو تو شیخ سے بچ کر چنانچہ شیخ

کی ابتدائی تربیت کے فخر کا ذکر لکھا اور شیخ عبد اللہ شیرازی کے ہی نگار سے ہر بات
دار صدی کے ہوشیار میں خود اس اور کو ان آیات میں تسلیم کیا ہے

ہدائی کہ سودی مکالمہ ایچہ انت نہ ہوں نہ شستہ و نہ زبانت

بھڑھی بخور و از بزرگان تقا خدا و او ش خدا بندگی صفا

شیخ عبد اللہ نے شیخ نزاری اور اس کی شیخ کو بے سرقہ و بروج کرنے کی تاکید
حکمت کی ایک ظاہریت سے اپنی ہوتی ہے کہ ایک سال شیخ سودی اپنے

اہل کے ساتھ ایک خانقاہ میں بیٹھے ہوئے مبادت کر رہے تھے جب
وہ وہی رات ہوئی تو ان کے شیخ عبد اللہ اور سودی کے سب سو گئے

اور کوئی بھی نیند پر غالب نہ آسکا یہ حال دیکھ کر سودی نے اپنے والد کا
کہ جس نائنش کے سب خراشتن ہیں کہ پشی نیند میں پڑے ہیں گویا نیند

کو عبادت خدا سے بہتر سمجھتے ہیں کاش خدا ان کو ہمارے جیسی ہمارے نیند
یہ سن کر عبد اللہ سخت ناراض ہوا اور کہنے لگا کہ تو اپنی عبادت پر اتنا

مردا پہنے آپ کو ان سے بہتر سمجھتا ہے پس معلوم ہوا کہ تو کھادے کی عبادت کا
بہتر ہے کہ تو کسی سولہ اور اپنی عبادت پر دوتا شیخ نے دینت اپنے قصدا

اور ان کیا وہ آئندہ کے لئے توبہ کی چنانچہ اس مرتبہ سودی نے لکھی ہے
نہ جہد علی جز خیر من را کہ عار و پردہ چندان پیش

مرگت چشم خدا میں پوچھتے تھے سبھی میں عاجز تیار نہیں
مگر شیخ عبدالحق کا ان کو سکھانے کا ارادہ تھا کہ ان کو ایسے لائق و قابل پڑھانے
اور اس کے سر سے اٹھائے۔

شیخ عبدالحق نے دیکھا کہ اس کے اہل خانہ اور قریب الدین
خیر میں سے جو شخص عیسیٰ کا شاگرد بنے اور قبولِ حقان کا مصائب کا شکار
تھا اس کو عیسیٰ کی پرورش کا بیڑا اٹھایا مگر ایسے انداز میں کہ وہ اس کو کھینچ کر نہیں
ایسا نہیں ہوا بلکہ والد کی وفات کے بعد اس کی تربیت اور پرورش صرف اس کی
بیوی والی نے کی۔

مگر شیخ عبدالحق نے دیکھا کہ عیسیٰ کی پرورش کے بعد اس کے اہل خانہ میں سے
ایک ایک بچہ ہوا شیخ کی والدہ ماجدہ و سواۃ نے ان کو ایک دوسرے میں لایا اور ان کی بیوی عیسیٰ
جو عیسیٰ کی ایک بہت لائق عورت تھی اپنے خاوند سے کچھ عرصہ بعد فوت ہوئی
اور شیخ بیٹہ اس کی قدر و منزلت کیا کرتا تھا اور بہت پیار سے کہا کرتا تھا کہ
اے جانواریں! یہی بچہ ہے جو تمہاری آغوش میں بیچاروں کی صبح بڑا ہوا کرتا
تھا اور تم بچے تھیک کر لیا کرتی تھیں وہ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ جو عیسیٰ میں
شیخ نے سوچا والدہ ماجدہ کی خدمت میں کچھ گفتگو کی اس کی والدہ کو کہنے لگی کہ
حکیم ہوتا ہے جو کہ ہمیں کا نام نہ یاد نہیں ہوا کہ مجھ پر وہ پرستی کرتا ہے۔ یہ سن کر
شیخ نے کہہ دیا کہ میں نے اس کی پرورش کرنا شروع کر دی ہے۔

اس کی والدہ و پرورش ہزارے پانچ سو روپے روٹ اور صلح و آغوش تھی۔ اور
شیخ سے نہایت محبت تھی و بعض اوقات اس کی کفیل کرتی تھی غرض والدین کی محبت
تربیت نے حالات اور تقویٰ کی رنگ اس کی لگائی تھی کہ اس کی کوئی کسی مخالفت
و کتاب سے ذاتی ہوتی اور اس کے حالات و احوال میں انیرنگ اور مہر و
و انہ اس میں کچھ کلام نہیں کہ شیخ عبدالحق نے ان کو تا غریب اور نیک فطرت تھا
مگر عیسیٰ نے والدین کی نیک تربیت سے اس کو بہت سی باتیں سکھائی تھیں۔

وہ ایک یہ تھا جو یہ تھا جس پر اس کے والدین کی تربیت سے تھا۔

کام کیا

شیخ عبد اللہ شیرازی کی نسبت چند تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ وہ شاہی ملازم تھا جو بہت کم ہمارے چہان میں کی جتے تھے۔ علم ہوا ہے کہ وہ ہرگز کسی اور کو نہ دیا تھا۔ وہ ایک تارک الدنیا شخص تھا۔ اور اس کو سلطنت کے عہدوں اور سرکاری عہدوں سے کچھ سروکار نہ تھا۔ اس طرح اس بات کی تائید ہوتی ہے کہ حضرت عبدالعزیز نگار بن رنگی نے جو شیخ عبداللہ کا بڑا معتقد تھا۔ ہر چند یا اگر شیخ عبداللہ کو مشیر سلطنت کر دے۔ اور وزیر سی کا عہدہ دے۔ مگر اس سے منظور نہ کیا۔

شاہ بدایونی لکھتے ہیں کہ عبداللہ نے پہلے صحت مصلح الدین کے ہاتھ پر کی تھی۔ یہ شخص اس زمانہ میں دینی اور دنیوی علوم میں ملایا وقت کا مشہور سماجی دانشور اور عوامی مفکر تھے۔ شیخ زمان اور مہدی اول درجہ کا تھا۔ پانچویں شیخ عبدالرحمن کی سات برس کی ہی عمر تھی کہ عبداللہ کو مصلح الدین کے پاس لے گئے۔ ان کو اس بچہ کی سیاسی پیروی میں بہت پسند آئی۔ اور اس کو دس برس لے کر کہا کہ عبداللہ بیک ہو کہ خدا اسے روز روشن دل اور خواہش دے دے۔ دیکھ دیا اور اس کا ظاہر جیسا فریاد صورت ہے۔ ویسا ہی اس کا باطن بھی جیسا کہ مصلح الدین نے اس کے بعد مصلح الدین نے دو فرماں دیے۔ پہلا کہ عبداللہ کو عادی اور کہا کہ اس بچہ کو ہرگز زیر سے پاس لایا کہ وہ اس کے جواب میں عبداللہ نے عرض کی کہ یہ آپ کا قلم ہے اس غلامی میں قبول کرنا۔ مصلح الدین شیخ علیہ الرحمۃ کے حال پر باپ سے بھی زیادہ شفقت کیا کہ کافر کو شیخ نے قرآن شریف انہیں سے پڑھ کر حفظ کیا۔ اور انہیں کے نام سے پانچ مصلح الدین رکھا۔ کہتے ہیں کہ گیارہ برس کی عمر میں شیخ نے قرآن شریف حفظ کر کے زراعت حاصل کی اس بات سے ظاہر ہے کہ وہ کس بلا کا زمین پر پیدا ہوا۔

31

فیضانِ شریعت سے صاحبِ کتبہ ہیں کہ شیخ کا پچیس ہجرت شریعت سے
 سے مشرب تھا۔ اور تندرست تھا۔ ان دو نو نامہ دہوں کی سرشتیں کچھ ایسی نسبت
 تھیں کہ ان کا طرزِ کلام اور مذاق سخن بھی ایک دوسرے سے ملتا تھا۔

حضرت المہدیینؑ نے شیخ کے ہمراہ کی نسبت لکھا ہے کہ اس کے ہاں
 روپوں ہی سے مناسط اور درست تھیں۔ وہ عام بھروسے کی طرح کبھی ضد یا غیبت
 نہ کرتا تھا جو اس کے والدین یا کسی بزرگ کی تکلیف دہی یا ہفت
 ہول۔ چنانچہ اس کی تمام باتیں خوش آئندہ معلوم ہوتی تھیں اور لوگ اسکو
 حیرت کی فکروں سے دیکھتے تھے۔

شیخ حسین ہی سے حاضر جواب تھا۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے اسکو اپنے بابے
ساتھ تختہ لگی کے دربار میں جانے کا اتفاق ہوا۔ سجدے میں سر ہونٹا کر
سے دریافت کیا کہ کیا براؤ تھا وہی عمر کیا ہے۔ مستحکم سے منہ نہایت
محانت کے ساتھ جواب دیا کہ حضور کی بر شوکت سلطنت اور سر بزرگ سے
پورے بارہ برس چھوٹا ہوں۔ مستحکم لگی نے اس حاضر جوابی کو نہایت پسند
کیا اور عبداللہ سے کہا کہ تم اس جوان کی تعلیم و تربیت اچھی طرح سے کو
ایک سے ایک دن شہر آفاق ہوگا۔

عرض جب شیخ علیہ الرحمۃ نے ہوش مند ہوا تو اس کو تحصیلِ زیادہ کی کاشت
 اس کی گرفت ہو گئی۔ اس زمانہ میں اہل علم کی بڑی قدر تھی۔ اور غالباً ان علماء
 شیعہ و فقیہ اور باطنی کی تقلید کے شر سے اس کی تیز تر طبع اور فراست
 کے شہار پر جوت۔ اس نے اس کی سرشت میں روشن کیا تھا۔ تیل کا کام
 کیا کہ اس نے شیراز اور قرب و جوار کے علماء کی صحبت میں نشست
 و برخاست شروع کی تھی۔ کہتے ہیں کہ اس کی ذہانت و ملاحظہ اور یادداشت

ایسی خبر دست لکھی کہ میں جیو کر ایسا اسد کر آتا ہوں لیکن اس کے بعد
 میری شہر نشی مشورہ سے کہ ہر نہ ہر دھار کے کئے چلے آئے۔ اس کی عیادت
 کی برائی اور بدست کے باعث شیراز کے علمائے ہی پیش اس و لکھ الفیہ کے
 تھوڑے شخصین وافر میں کے مقام اکرام سے اس کے بعد جو اس کے بعد کے وقت
 سر جانے سے چست ہو گیا تھا۔ پڑا ہے۔ رہتے تھے۔ پہلے میں شیخ نے کہا کہ کیا کر
 دے۔ عقیدہ میں جو کہ حق السلول میں سے قائم کیا تھا۔ اپنی تعلیم کو وہ جب تک
 پہنچا ہے لیکن قسمت کو یہ منظور نہ تھا کیونکہ اسے تھی اس زمانہ میں عراق کے
 جد و پدر شرفی کر رہا تھا۔ عیادت الدین بلوچ سے سید ابن خالی پاکر شیراز
 کا وہ دل کیا جو سندھ کے تھوڑے تھوڑے مکان سے دہلی کا کیا تھا۔ شیراز کی تباہی اور
 رادوی دلی غم کا نکل اور غارت ہونا دیکھ کر شیخ کا بھی دل ڈر گیا اور اس نے
 حرم و اکرم کر لیا کہ چاہے کچھ ہی ہو شک وطن کرنا بہتر ہے۔ اور واقعی شیخ نے
 بہت اچھا کیا کیونکہ سندھ میں شیراز کو اکثر غارت تاج کر رہے تھے۔ رہتے تھے
 اور ایسی حالت میں تحصیل العلوم کی فرصت شیخ کو وطن میں ملتی رہتا رہا

یہی عقیدہ یہ کالی میں میں کسی زمانہ میں وہ اسطلاح ملوں کی بہتر رہتا
 تھی۔ یہاں رشتہ ریا یعنی مطلق فلسفہ کی کمال تعریف تعلیم ہوتی تھی۔ اس
 دلوں پر قسمتی سے متعصب لوگوں کا زیر مشق اسم تھا۔ جنوں سے شیراز کے
 اس وقت علم کی تعلیم کو کیونٹ موقوف کر دیا اور پڑوسیوں کو یا تو جو بے گھر
 کر دیا یا یہ کفر و فتنے مشایخ کر کے قید اور قتل کر دیا۔ کالج کے کمروں
 میں جوں کسی زمانہ میں علوم کی روح پرور ہو رہی تھی۔ کچھ بقیوں کے
 اور غارت ہونے کے بعد ہی چلے گئے۔

کہتے ہیں کہ میں وقت شیخ پہلے ہوں اس بعد میں شیخ کا زمانہ
 صاحب ہشتاد کے مسلک پر پیش کر رہے تھے۔ ان کا دور تھا جس میں

وہ کہ جس کی کراہی محض عداوت میں بیان کیا کہ تیج کی طبیعت پختہ
نہیں اور وہ اہل بیت سے جدا کیا

نہیں البتہ ہم اور نسب لڑائی سے نہ میں ہر سہ کی ہنگامہ ہوں بلکہ بعد
اس میں ہر مہم بنایا تھا ایست سے ایست سہادی اور بدت ہذا ہوا دل
نہیں آگواں کیا یہ شیرازی شیخ کا اُستاد سید علی قاسمی تھا اس شخص کی
ہاں میں بکثت اور لیاقت علمی بھی وہ بھی جی حق گو خود پندہ کی کیفیت
حق گو پختہ و درویش کی بھی حقیقت نہ سمجھتا تھا اسکی وراثت کا یہ علم
تھا کہ اپنے آپ کو عقل کل اور مردان جانتا تھا اور ہر شخص کو جاہل کہتا تھا
تھا ایک دن تیج نے دریافت کیا کہ تیرا دنیا میں کوئی عالم بھی ہے سید علی
نے جواب دیا کہ ان میں ایک تیں اور ایک حضرت علیہ السلام

انکے ست وطن ایسی تھے کہ انساں اس سے کبھی غالی نہیں ہوتا
یہاں تیں شہزادے کہ جب وطن انکا سلیماں خوشتر لیکن تیج نے ولی
میں حاصل علوم کا شوق کچھ اس زور پر تھا کہ اس نے تمام خیالات دل سے
نہیں سب تعلقات کو بالائے طاق رکھا اور یک مینی و درگوں
شہر سے جوئے ہذا کی مدد لی

وہ از صحبت شیخ بظہر گرفت وقت گزری خبر از ہذا دم
سدا جب وطن اگرچہ درخت گچہ تنوں مردہ سخی کہ من اینجا نام
شیخ کچھ دوسرے ہی وطن سے رخصت ہو گیا اسکا صرف استا ہادی
وہاں کہتے آتے کچھ نہ کہلے ہر پختہ رہی تھی غرض جب والد کا انتقال
ہوا تو میں اسکو ایک بل قراشا اور فرزند ارک رہا

میں کہ کہنے میں کہ تیج ایک مینی و درگوں شہر سے رخصت ہو گیا
وہاں کہتے آتے کچھ نہ کہلے ہر پختہ رہی تھی غرض جب والد کا انتقال
ہوا تو میں اسکو ایک بل قراشا اور فرزند ارک رہا

اور کبھی اپنے پاس سے ہذا کر کے یہ نصف حیدر چمکے پر سونے کی جھول سے
 لکھا ہوا تھا۔ جس کا انداز کے ساتھ شیخ علیہ السلام نے قلعے میں داخل کر کے اس کے
 قتل اس سے یکساں سترلی پر قہقہہ ہو گیا کیونکہ شیخ کو ایک سخت مرض سے آگاہ
 جس سے وہ گیارہ دن تک بیہوش ایک گھوٹوں میں پڑا۔ شیخ کی بیار داری کے
 دن ایک عورت کرتی تھی جس کے آکل پر علاج سے اس نے اس کے شفا بخشی۔

شیخ پھر ہی سے مذہب الیہی اور شریں زبان تھا۔ جب وہ گیارہ دن سے
 رخصت ہوئے گا دو گھنٹوں اور گھنٹوں کی جدائی کا سنت قلعے جوا۔ اول صفحہ
 شہر بنیر کیا اور دو عیاں شیخ کو دیں اور کہا کہ ان کو ساتھ لے جاؤ۔ سفر میں
 آہا یا شنگہ کر شیخ نے کہا کہ مجھے یہ اندازہ کہ میرا ہر سے تو کی پرستہ و عافیت
 ہو تو میں کیشے کو رزق دینا ہے مجھے کسی ضرورت میں بھوکہ نہیں رکھیں گے
 اس قدر بوجھ کے ساتھ بکے چلنا دو ہر چوڑے سے گاجا ہے۔

سینکڑوں گوس سے رزق ان کے چلا آتا ہے

پر گاجا ہے۔ رزاق مراد اسے کہ

مندی کا قلعے سے رخصت ہو کر قلعہ ہی ہی دور گیا تھا کہ شہریت ایک
 اور قزاقوں کا تہ دار ہوا جنہوں نے اس کو گھیر لیا اور ہر کہ کر بے کر ہو کر کشتہ
 حواز کر دے۔ شیخ نے فرمایا کہ اہل کابلت ان کے ساتھ رکھ دیا اور کہا
 کہ میں طالب علم ہوں اور جو کچھ میرا مال ہے وہ یہ ہستہ ہے۔ اس میں سے
 جو کتاب تھامے پاس ہو لیا اور اپنے بچوں کو پڑھا۔ شیخ کی بھولی بھالی
 بچوں نے قزاقوں کو گرویدہ بنالیا۔ انہوں نے پچاسے نہ ہرزی کے شیخ کا ہستہ
 لے لیا اور ایک چھوڑا سکی ساری لے لے بھی لا دیا اور وہ ہر ہر تھامی کے
 اس کے ساتھ گرویدہ

یہ تین شخص خوش خوشی چلے رہے تھے کہ وہ آسمان کے میدان پر
 خاصہ سرگرم ہوا۔ اس تیری سے چلے گئی کہ تیرے بھائے

سے آکر ملے۔ تاہم انہیں کو ایک درخت کے تلے ایک ٹھکانے میں
 پہنچ کر ان شریف پر بے پناہ گریہ کیا۔ ایک اس کے درختوں میں سے ایک
 زمین پر گر پڑے گا۔ اور قہر میں وہ اس کا جسم جگمگاتے پست ایک
 وہ اس میں سے ناپائیدار بن جائے گا۔ سو ہی ہے اس کو اس بنیاد کے
 ساتھ رہے۔ دیکھ کر اپنے دوسرے جن سے دریافت کیا کہ یہ کون شخص ہے
 اس نے جواب دیا کہ اس میں یہ اصفیٰ کے قاضی القضاات کا بیٹا ہے جس
 کی بدولت اس نے اپنے باپ کو قتل کیا اور اپنے قزاقی اختیار کیا۔ یہ جس
 شاکر ہے۔ سبکدوش اس کے اللہ سے نکل ہوئے مگر اس شخص کی پیشانی
 پر تل تک نہیں آیا۔ سو ہی نے کہا انسان کو سکانات مل سے غافل نہیں ہوتا
 پاتے۔ یہ سن کر سو ہی کا دوسرا رفیق بھی استہزایا اور کہنے لگا کہ یاد رکھا تو
 میرے ہاتھ سے بھی بہت ہونے ہیں۔ میرے انجام کیا ہو تا ہے۔ اتفاقاً وہ بھی
 یہ لشکر ہم بھی نہ کہنے پایا تھا کہ ہونے کے تندرستی جھوٹے سے جس ڈال کے
 وہ شخص بچھا ہوا تھا تو اس کے اور گروہ نے ہی دو ہتھیاروں کی فوج
 اس آئینہ میں وہ چند فرخندہ بیٹھے آگئے اور معاً اس کو پیر کیا۔ وہ اللہ ہی
 یہ سحر دیکھ کر نہرا کیا اور اس سے آکر بڑی عبرت اور نصیحت حاصل ہوئی۔ مگر
 جب طوفان کی شدت کم ہوئی تو وہ بغداد کی جانب روانہ ہوا۔

دوسرا باب

شیخ کی علمی استعداد طبی عادات اور دیگر حالات

شیخ عبد الرحیم کی تصویر ملاحظہ ہو۔

شیخ دراندہ است۔ صبح الزاچ۔ قوی اور بجا کثیر آدمی ظلال و سرور ہے۔

شب شیخ یک درختناست یا در دریا و گویا شیر باد کہو کہ بغداد میں زیادہ تو
 سب مقامات کو چھوڑ کر اور سب یا را شاہوں سے مشورہ کر کے ان کے
 علوم میں شغول ہو گیا۔ بغداد کے مشہور مدرسہ نظامیہ کی اس وقت دوسرے
 شہریت تھی۔ گویا یہ اس زمانہ کی کیمبرج اور اسکندریہ و غیرہ کی تھی۔ یہ مدرسہ
 ان نظام الملک طوسی نے مشہور کیا تھا اور اس مدرسہ کی شہرت
 کا یہ عالم تھا کہ جو شخص یہاں سے تحصیل علوم کر کے نکلتا تھا اس کی قدر و قیمت
 مستقیمہ شہرت اور سند یافتہ عالم سمجھا جاتا تھا۔ اس مدرسہ میں اہل شہر
 کے ساتھ خاص رعایت کی جاتی تھی۔ وہاں کی یہ تھی کہ اسکے پیرائے میں
 تیار کیا جاتا تھا۔ تقابیر رعایت شیخ کے من میں انہیں سونپ دی جاتی تھی اور وہ
 اسی مدرسہ میں داخل ہو گیا۔ شیخ چونکہ تندرست و جوان تھا تو اس وقت شغول اور
 محنت کی بدولت دینوں میں وہ کام کیا جو کوئی اور شخص برسوں میں شغول
 کرتے ہیں۔ شیخ جس کو پہاڑ سے شب بیداری کی عادت تھی۔ وہ ان باتوں
 پر شغل تین گھنٹہ نہ کرتا تھا اور ہر وقت مطالعہ کتب میں مشغول رہتا تھا۔ پانی پینے
 میں اب پڑتا تھا۔ کھانا کھانے میں یہ پڑتا تھا۔ لیٹے ہوئے یہ پڑتا تھا۔ رات
 بٹنے سے یہ کتاب دیکھتا تھا۔ غرض کہ میں اس وقت یہ پڑتا تھا۔ کوئی مطالعہ کرتا
 تھا۔ چنانچہ اس سے خود کہا ہے کہ

پڑنے علم میں مستمع باید برداشت

کہ بے علم نہواں خدا را مشغولیت

جب استادوں نے شیخ کی روز افزوں ترقی و محنت اور ذہانت دیکھی تو وہ اسکی
 طرف خاص توجہ کرنے لگے۔ اور مدرسہ کے متولی نے اس کا تعلق بھی مقرر کر
 دیا۔ مدرسہ نظامیہ میں اس وقت حدیث اور تفسیر کا پروفیسر علامہ ابو الفرج
 عبد الرحمن ابن جریر تھا جس کی نسبت ایک عجیب نکایت مشہور ہے کہ
 اس کا جب شخص مرتے لگا تو اس نے اپنے لڑاحقوں اور شاگردوں کو

انسان ایک سبکی اور سستہ والی مادہ کہنا کہ بستان عقل و جبر و کتب ہے جب
 اس کے دل میں غم و غصہ و حسرت سے بھرا ہوگا اس کا حال تو اس جہ کو کہلاتا ہے
 ان فکران کا تراشہ ہر ہے۔ میں سے میں سے ہر ہے بھی ہے میرے میں سے
 کے لئے اس تراشہ کو کہانی گرم کرنا چاہیو اس کی برصیت کی قیل ہوئی
 لیکن وہ تراشہ اس قدر تھا کہ پانی بھی گرم ہو گیا اور پھ بھی بچ رہا۔

یہ پورے شیخ علیہ الرحمۃ کے حال پر نہایت ہریان تھا اور کہنا تھا کہ
 اس قدر تو غم و غصہ شہرت کو تسخیر کرے گا چنانچہ اس ہی ہول اس صاحب
 مال کی بہت سے شیخ نے بہت فائدہ اٹھایا پاکستان میں بہت نیک کی
 شریف میں ایک موقع پر شیخ نے لکھا ہے کہ

جہاں جنتیں و دس اور کرد
 دگر نہ من زماں خاکم کہ ہستم

شیخ کو بددعا کی جگہوں میں شریک جوئے کا بڑا شوق تھا اور سرور
 شیخ کی جان تھا چاہے بارش جو یا آندھی چلے شیخ کو بددعا میں شریک جوئے
 بغیر نہ تھا۔ شیخ ابو الفی بن جوہری رحمت اللہ علیہ جو اس کے بڑی تھے اس کو
 منع کیا کرتے تھے اور کہتے تھے کہ یہاں اسی جگہوں سے استرازا لازم ہے جو ان
 کے عالم میں انسانی بہت ملکہ بڑا ہے۔ قہار ہے لے یہ بہتر ہے کہ تم غلو
 اور عزالت اختیار کرو مگر شیخ کا ان دونوں عالم شباب تھا اور قبول شیخ
 غیبت حقیقی زنگار عشق است و میں قدر وہ منع کہتے تھے اتنا ہی سکاشق
 زیادہ ہوتا تھا کہ یہ نہ کہ طبیعت اس طرف جو عقی ایک دن اس کے ایک دوست
 کے ہاں قبالی تھی۔ شیخ کے نام بھی پڑا یا شیخ نہایت خوش خوش ہوا
 دوست لیکر وہاں گیا۔ وہاں جب شیخ ابو الفی بن جوہری کی نصرت پاو آئی
 وہ شریک جوئے کو تسلی دی۔

قاضی ابوالحسن بدایونہ دوست دار محبت کے دوست و دلدار

اس مجلس میں جو قوال تھے ان کا نام تھا ہمارا کہ ایک سے دوسرے تک سنا کر دینی سخن
بیک بیان کہہ کر ان کا دل اور جب دوا کلا بہا کر ان کو لے کر توبہ پکارتے معلوم ہوتا تھا کہ کوئی
شخص آتو یہی میں و سرور ہے کہ یہ واکا ہے شیخ سے صاحب خانہ کی سزا کی کہ
پانچے صاحب خانہ اس لائے میں سے غلامی دو روئے شیخ چوہے سے پکڑے میں
ہو رہا تھا کہ دوست سے جواب دیا کہ یہ غلام تہذیب ہے تم سب پارہوں
کو چھوڑ کر نہیں پاسکتے غرض شیخ نے خداوند اگر کے اور اس کے یہ نصیحت
میں پس کسی عیب بلکہ فتنہ ہوا تو آپ نے سے غلام اتار کر حبیب سے پکڑا یا
تھا لا اور یہ دوسری مجلس قوال کے تذکیریں و جوابات کو اس حرکت پر تہذیب آباد تھا
نے کہ کہ میں نے آج اس رنگوار قوال کی ہرانی سے ہمیشہ سارے سے توبہ کی
میں نے یہ یہ احتراوس بڑی ہرانی کے غرض میں پیش کیا ہ

مگر چون شیخ علیہ الرحمۃ نے علم تصوف شیخ شہاب الدین سہروردی سے حاصل کیا
تو وہ ایک دفعہ سہروردی میں اُن کے ہمراہ رہا۔ اگرچہ سہروردی کی نسبت سے تصوف
اور درویشی کے فیہامات و اسرار کے دل میں مدھم مڑ گئے تھے اور وہ بہت سادہ
و حدیث و نصیر و فیہام میں مدھم کیا کرتا تھا۔ چنانچہ اُس نے قصداً کہا کہ میں
اگرچہ کہ شافعیہ پر اس لئے ترجیح دیتے کہ وہ پیشِ نبوت اپنی جان بچانے کے لئے
کوشش کرتے ہیں اور علماء و پابستہ تر، کمال کی محبت اور کوشش سے دوسرے
بھی جان بچتے ہیں۔

[illegible]

چو بر سوات از تو بجات رود دل و تو گمانی اندر صفاتی نه بینی
نیت الی و بر این سوات هر وقت چو دل آید ایست طاعت نشینی

رہے ہرگز تصدیق وہ علم ہوتا کہ میں میں ذات و صفات و احوال کی نسبت
 بھٹا کی جاتی ہے تاکہ عمل صالح سے دنیا کو حاصل کریں اس کا موضوع وہ ہے
 و صفات خداوند قیامت ہے اس کا اصل نام کی فائیت ہے کہ عمل صالح سے صفات
 اور ہی قبیلہ جو ہیں شیخ سے مسائل کے سوال کا یہ مطالب تھا کہ کیا چیز ہے
 کہ میں سے تصدیق ہو سکتا ہے اس کا جواب شیخ نے یہ کیا کہ تصدیق عمل
 حاصل ہوئے تحقیق ہو سکتا ہے جن سے انسان بہ ظاہر پریشان معلوم ہوتا ہے
 کہ احوال میں کسی عیبت حاصل ہوتی ہے پھر ساتھ ہی شیخ نے یہ کہہ دیا کہ ابھی
 کوشاں ہے یعنی لوگ نہایت پڑھ کر اور روزہ رکھ کر دکھاوا کرتے ہیں مگر غلام
 دکھانے کی کوشش کرتے ہیں کہ ان کی خاطر بھی ہے کہ باطن میں پرانے حالات
 بیٹے ہیں ایسی باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ طالب علمی کے زمانہ میں
 تصدیق کے خیالات سے اسکا دل اچھا ہے جو گیا اور اس طرف اس کی چندوں
 نسبت نہ تھی مگر یہ خیالات شیخ شہاب الدین شہورہ کی دقت کے حد تک
 دل سے اُن وقت جب تک دور نہ ہوئے شیخ مرحوم جویشہ ان کی خدمت میں اس
 شیخ شہاب الدین کی وفات سے آٹھ برس واقع ہوئی یہ شیخ بڑا فاضل
 و متبحر کسٹا ہے اور اس زمانہ میں یہ لائے میہا جاتا تھا اس کے سونے کا شیخ کا
 عیبت تھی جو اس زمانہ کے عیبت اسکو کوئی ایسا صاحب کمال نہ تھوڑا آیا ہوا
 کی صفات سے متصف ہوا اور ان کی طرح اس کے اوتن شلوک کی نشوونما کرے
 اور غالباً یہی شری و جد تھی جس سے اس کے دل سے تریب تریب و تریب
 و تصدیق کے خیالات دور ہو گئے تھے

شیخ کی زیادہ نشست برخواست طہر البلقیہ و بعد الرحمن و بن جری کے
 پاس تھی اور یہ بھی اسکے حال پر نہایت شفقت اور ہرمانی فرماتے تھے
 ایک دن کا ذکر ہے کہ سندس خدمت میں ہر اسوا ان کے پاس آئے اور کہتے تھے
 کہ اس طالب علم ہمیشہ میری بدگالی کر رہا ہے میں نے بار بار اسکو سکھایا ہے

اگر وہ بات نہیں آتا تو آپ اسے منع کریں۔ اور نہ ہی چھان بین کرنا چاہیے اور نہ وقت
 میں سے کسی چیز پر اکتفا کرنا۔ وقت جتنا ہے اسے لے لیا جائے۔ افسوس کہ ابن جوزی
 کا مرنے والا ہو گیا۔ لیکن سب کچھ سننا سیکھنا جسے اس کا قصہ ضرور ہوا
 کہ کہنے لگے کہ غالب شخص کیہ واقف تیری بدگوئی کرتا ہے؟ اس نے جواب دیا
 کہ اس میں کچھ کام نہیں۔ انہوں نے کہا کہ پھر سے تم اس کی طرف اشارہ
 کر سکتے کیونکہ وہ اب اس کے ساتھ وقت بیک وقت خودی سر منہ ہو گا۔ اگر
 تم اس سے بدلہ لو گے گا اور اس کی بدگوئی نہ لے کر یہ اتنا دھار دے دیتے تم
 تم کو اس پر خاک بھی تر بھی نہیں رہیں۔ بہت بڑے کہ تم اس کی ایسی حکمت علی
 سے خوش کرو کہ وہ سب بھی سنے اور لالشی بھی اپنے بچے سعدی نے ان کی خدمت
 کو تسلیم کیا اور ان کے فرستے کو دل و جان سے قبول کیا۔ اور اسی حال کو اس
 نے گفتگو میں ایک اور پیرا میں بیان کیا ہے :

شیخ طالب غلی کے زمانہ سے عذرا بیان اور طبع انسان تھا کہنے اور
 اس کی خوش بیانی اور حسن تقریر۔ مدسہ نظامیہ کے طالب علم رہا کہ کہنے
 سے اور اس سے سید ہے منہ بات نہیں کر سکتے تھے۔ شاخ عالم شباب میں
 تھا کہ بات کہیں بر داشت کر سکتا تھا۔ اکتان سے ملا جیوگہا بہت تھا ایک
 دن وہاں سے تیرا جو کہ ابن جوزی کے پاس آیا اور کہنے لگا کہ میری یاد و بیانی
 نے میرے سینہ گروں دشمن پیدا کر دیے ہیں۔ میری تعمیر ال پند سے مدد
 کے طالب علم بل نہیں کر لیا۔ جو بولتے ہیں۔ اور شک اور حسد کے
 ہر دو لمحہ سے لڑتے ہیں۔

تو انہیں ایک یاد دار اندرون کے

سودا پر کم کر تو ریخ و رہت

یہ ہمارے دشمن تو میرا جانی دشمن ہے یہ سسنگ ابن جوزی شہادت پر
 ہوا اور کہنے لگا کہ وہ جس کی شکایت کرتا ہے اور یہ نہیں سمجھتا کہ

مردنی در حقیقت کشتن اگر کسی تمام سبب کار و بار خود را تو نے نیست
بہ حقیقت خرابی کی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ یہ سبب بھی ہے کہ
ساتھ سے کر چلا آیا اور یہ بھی شکایت کی ہے

شیخ شمس الدین میں مدرسہ نظامیہ میں داخل ہوئے اور قریباً تین سال تک
وہاں داخل رہے یعنی اس وقت مدرسہ میں مدرسہ سے تعلیم کی دستاویزیں
کے رخصت ہوئے اور مدرسہ نظامیہ میں اگرچہ تین تین لایق اور فانی تفسیر
یا پکے تفسیر شفاء نام ابو حامد غزالی۔ شیخ عبد القادر شہروردی۔ حماد الدین علی
اور غیرہ مگر قبولیت شیخ مرحوم کے کلام کو اور شہرت اس منتخب ہونے لگا
کے نام کو نصیب ہوئی۔ اور آج تک کسی شخص کو تفسیر نہیں جودی اور شاید
تیسہ کسی کو تفسیر ہوئے ہر دوستان میں بچہ بچہ شیخ مرحوم کے نام سے واقف
ہے اور ایک کی کرنی زبان ایسی نہیں جس میں شیخ مرحوم کا کلام نہ جھجھکے
شاید نہ ہوا ہو

کہتے ہیں کہ ناب علی کے زمانہ میں شیخ نے بیعت اپنا دستار اعلیٰ اس طریقہ
پر پہنایا تھا جسکی تصویر سنوں سے اپنے زہر شمشیر میں برہنوں کی زندگی
سے پہننے کے بار میں کی ہے یعنی جب شیخ در اس سے رخصت ہوا۔ خود کی
اور میں کی ہوئی تھی اور اس وقت تک یہ مجھ تھا اور نفسانی فزانی
سے سخت پرہیز کرتا تھا اور بہت کم کھانا اور غذا کھاتا تھا ساری زندگی کھانا
اور غذا شہت بہت کرتا تھا اور کئی گونہ تبدیلی ہر روز کھاتا تھا ان تک
اور تو نے کہا تھا اس نے طبیی مرفاس کا اور رش الہی میں اس کے قوسے
پسے پہنوا اور درست لکھ کر ان کے پاس نہیں لے گئے

انقلاب زمانہ کو لکھ لکھ لکے ایک وقت وہ تھا کہ میں برہنوں کی عمر
اور اس کی تعلیم سے بھی بے خبر تھا اور اس قدر عرصہ تک وہاں ہی
ان کے کلام کے ساتھ ایک ہفت روزہ ہے کہ جس میں اس کی عمر

اگر کسی کو دیکھا جائے کہ وہ عجم لکے و کھول میں صرف کھیل کر عجم کے
 لئے نفوس ہوتی تھی باب وہ قسمت کے کسی کو تعجب یعنی ہے۔
 شیخ علیہ الرحمۃ کی کہ فری بعد از مال کی تاکید اس کے کلام سے بھی ہوتی
 ہے اس نے گفتاں میں اسی بارہ میں کہا ہے۔
 اندرون از طعام مالی ار تادب نور سورت یعنی
 تھی از کینے بکشتاں کہ پسی از طعام تہی
 ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک شخص نے کہا کہ یار تم خود میرے کہ کھانا کھو
 نہیں کھاتے۔ جو کہ جواب دے وہاں خود بھوکے مریے ہو۔ جس قدر تم
 کھاتے ہو اگر ہم کہے تو شاید میں تو تین دن آئے۔ اس کے جواب میں
 شیخ علیہ الرحمۃ نے سسکا کہ یہ شعر ہے اس
 خودی برائے زینت ذکر گوشت
 تو سقہ کہ زینت قدر ہر فردشت
 اس شخص نے کہا یار ہم سے تو چوک پیاس مطلق برداشت نہیں ہو سکتی
 بنامہ اصول ہے کہ ہر کے رہنے سے میر چکر کرنا بہتر ہے۔ شیخ نے کہا یہ
 کہانی سیر امر غلطی ہے۔ اول وقت کا فراں ہے کہ کہ کھانا نہ کھو و انتی
 جس فی سے یہ بات مترشح ہوتی ہے اور دوسرا یہ کہ اگر کھلو تو نفس تم
 کہ ایک وہ چار میں پڑتا کیا تم نے فراسائی وہ پیشوں کی حکایت نہیں کہ
 اس شخص نے کہا فراتے وہ کیونکر ہے۔ شیخ نے کہا کہ وہ پیش خراسانی
 کہ سقہ لکے ایک ان میں دوسرے ان کھانا کھاتا تھا اور دوسرا ان
 میں تین دفعہ آتا تھا ایک شہر میں ان کا گذر ہوئے۔ ہاں ان پر کسی نے ماسک
 کی بہتے لگائی تھیں جس سے وہ نکل کر تھکے ہوئے اور بادشاہ کے حکم سے ایک
 کہو میں تھکے ہوئے گئے۔ اور اس کا درود و بھلائی سے پھر دیا گیا
 کہ جس نے کھانا کھلا وہ کھانا کھانے کے لئے گناہ میں پہنچا ہے فراتے ان

انسانی کا حکم ہوا اگرچہ مکان کھولا گیا تو وہ بدینہ و قعدہ کو بند ہوا تھا
میں کم فرور و صبح و سالم تھا

میں کم فرور و صبح و سالم تھا
میں کم فرور و صبح و سالم تھا

میں کم فرور و صبح و سالم تھا
میں کم فرور و صبح و سالم تھا

میں کم فرور و صبح و سالم تھا
میں کم فرور و صبح و سالم تھا

میں کم فرور و صبح و سالم تھا
میں کم فرور و صبح و سالم تھا

میں کم فرور و صبح و سالم تھا
میں کم فرور و صبح و سالم تھا

میں کم فرور و صبح و سالم تھا
میں کم فرور و صبح و سالم تھا

میں کم فرور و صبح و سالم تھا
میں کم فرور و صبح و سالم تھا

میں کم فرور و صبح و سالم تھا
میں کم فرور و صبح و سالم تھا

میں کم فرور و صبح و سالم تھا
میں کم فرور و صبح و سالم تھا

میں کم فرور و صبح و سالم تھا
میں کم فرور و صبح و سالم تھا

میں کم فرور و صبح و سالم تھا
میں کم فرور و صبح و سالم تھا

اور چنانچہ انکے خوش بیان و فکر کے اس کے کلام سے ثابت ہو گیا ہے کہ وہ
 عادی کو نہایت پسند کرتا تھا اور جب تک ضرورت نہ ہوتی ہرگز کلام نہ کرتا تھا
 شیخ مرحوم ایک صاحب بصیرت آدمی تھا اس لئے اپنی تمام عمر صرف ان کے مذاق
 اور نیرنگی زندہ کے مطالعہ میں صرف کی اس سے عموماً ذات و اوقات دور رہتا تھا
 ایک دفعہ میں حاصل کر لیا تھا اور اسکے دل میں یہ بات جم گئی تھی کہ ہمارے
 کی غیر زندگی اور نصیحت قوم کی دیکھو تھی بادشاہوں کی اصلاح و اصلاح
 کی تہذیب سے بہتر کوئی شے نہیں ہے چنانچہ اس نے اس کلام کو میرا
 کے ساتھ انجام دیا اور اپنے قلم اور فکر کے ہر طبقہ کے لوگوں کی پہلانی کے
 لئے وقت کر دیا حسن اتفاق سے شیخ کو ایسے ایسے موقع ملے اور ایسے ایسے
 اتفاق جمع ہوئے کہ جن سے اس کی ذاتی قابلیت کو اپنے ہر طبقہ کے لوگوں
 طرح طرح سے ملاؤں اور وہ اس کا علم میں پیدا ہو ایک مردم خیز خط تھا اور دوسرے
 اس کی سبکی سستی اور رشد کا باعث ہوئی۔ کیونکہ کیسی کی حالت نہ تھے
 اور تہذیب اور بنکاش بنا دیا۔ قیصر ایک غریب قسمت سے ہیں۔ وہ ہیں اور ان
 کے لئے وہاں مدارس و اسلامیہ میں منت اور ممتاز تھا۔ چنانچہ اس نے
 اپنے اپنے صاحب کمالوں ناموں اور فکروں کی صحبت میں نشست و برخاست
 کی۔ چنانچہ ان کے پاس ہی تھے مثلاً آقا میرزا ابن عربی شیخ شہاب الدین
 میرزا محمد باقر الدین علی میرزا جلال الدین محمدی و میرزا محمد علی
 میرزا محمد علی شہزادہ و غیرہ۔ یہاں کہیں وہ گراواں کے طیارے
 شہزادہ کا میں سے ہا ایسی وسیع حد و محدود اکابر بھی ہر ایک
 منصب میں نہیں ہے۔ یہ سب یہ کہ اس نے دور زمانہ کے سافر اختیار کیے اور
 دنیا کے عبادت اور قدر کی سیرگیاں دیکھ کر ایک وسیع تجربہ حاصل کیا
 چشم یہ کہ اس نے مسافروں کے بے دریغ انقلابات اور ان کے متاثر
 مشاہدہ کئے۔ لاکھوں اس کے دیکھے دیکھتے ہیں کہ اس کے دل میں

ان کے لئے ماضی کی انہوں کے سامنے اس پر تفسیر ہو گئی اور وہ سمجھ گئے کہ وہ خود اپنے
 کے بقائے کو بڑا چراغ اس کے روپ میں ہوا بلکہ اس کے وجود اور خوارزم کی
 فانی ہو گئے بلکہ برقی خوارزم کی شمع سلطنت کی نظروں کے سامنے
 خاندان کی پوائے بقیال سے گل ہوئی۔ وشنو سنگھ نے اور تھوہر کے خاندان
 اور خوارزم کی شمع اس سے کی اس کی بلبل اور دشمنوں کے دہار میں
 انہوں نے اس سے کہا میں چنانچہ ان تمام اسباب سے مٹی کے انسان کی
 اور برقی اور خوارزم اور سلطنت خدا کی خیر خواہی اور یہودی اور مسیحی
 ہمیشہ اپنے سنگین دہار میں چرگنی اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کا کلام جو ہمیشہ
 خیر خواہی اور خوارزم اور سلطنت خدا کی خیر خواہی اور یہودی اور مسیحی
 ہمیشہ اپنے سنگین دہار میں چرگنی اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کا کلام جو ہمیشہ

۱۔ است تمام فریج و شیر راں چلی کر چه بسے گزشت کو شیر راں داند
 ۲۔ چه بسے کی لے تکان غیرت شکر راں داند بیشتر که تا نگ بر آید غار راں
 ۳۔ شجر مرجم میں اسنی پود دی گاس قدر جوش تھا کہ وہ بہا اوتھت
 ۴۔ وادی انوار علیہ السلام کے ظلموں کے لئے کھدشت کرنا کرتا تھا
 ۵۔ احوال تھا کہ وہ قلیس سبب اس کی وہابی میں وہاں کہ خلقت خدا پیدا
 ۶۔ ثبوت میں ایک جسم پہ اور غشای فرشتہ اس جسم کے حصان اعضا میں لگا
 ۷۔ ہزار نقشاں پر پچھے تو سر پر کی کا نقشاں وزیاں سے پہنچے فرشتہ
 ۸۔ بنی آدم غشای کے گیارہ اندر کہ در آفرینش نزدیک جوہر اندر
 ۹۔ جو غشای سے ہر تہ اور دوزگار
 ۱۰۔ دوزخ است و غشای سے غشی

یہاں ایک نشان دیکھتا تھا ایک دن چند دوستوں سے اس کی

علیہ السلام کہ ان میں سے وہ جس نے اپنے رب سے
 سب سے بہتر کیا ہے۔ سب سے بہتر کیا ہے۔ سب سے بہتر کیا ہے۔
 کہ ان میں سے وہ جس نے اپنے رب سے بہتر کیا ہے۔
 کہ ان میں سے وہ جس نے اپنے رب سے بہتر کیا ہے۔
 کہ ان میں سے وہ جس نے اپنے رب سے بہتر کیا ہے۔

متع دہر گوشہ یا فتم
 دہر خرمے گوشہ یا فتم

شیخ نے خیرات اپنے ہیں کبھی مند نہیں کیا جب کہیں کوئی اسے کچھ
 عقائد خیرات کے لیتا تھا۔ مگر خیرات یاد کر کے اسے کہنے کے لئے یا صرف یہی
 سبب پانے کے لئے نہیں لیتا تھا اس سے یہ آدمیوں کو بھی فائدہ پہنچتا
 تھا۔ ایک دفعہ اس سے ایک شخص نے سوال کیا کہ خیرات کی روایت کے بارے
 میں آپ کی روایت کیا ہے؟ جواب دیا کہ اگر وہی جہت خاطر کے لئے یہ اس
 کے مطالعے سے روایت کیا گیا ہے کہ اس کے لئے یہ اس کے لئے یہ اس کے لئے

نان از برائے کتب عبادت گوشتہ اند
 صاحبان از کتب عبادت برائے نان

شیخ کی طبیعت میں اگر یہ خاک سنی بہت تھی۔ مگر وہ فردوسی خدا را رب
 اور پابندی دین کو کبھی اپنے سے نہ دیتا تھا۔ ایک دفعہ اس کے پاس
 تھوڑا سا آفتاب ارضی رسوا دی میں جو سختی بردہ پیش پر گئی تھی اس کا ذکر
 کیا کہ وہ ہے خدا کیا تھا۔ یہ گناہ نہ تھا۔ ایک ایک مدنی ہزار ہزار کو
 ایک گنی اس زمانہ میں شیخ اس کے پاس تھا اور طرح طرح کی چیزیں آتھیں
 اسی شہر میں ایک فوجی سرانجام نہایت دولت مند تھا اسکے ہاں سے
 اور پر ہندوں کو کھانا اور نقدی ملا کرتی تھی۔ شیخ نے وہاں اس کے پاس

آہستہ آہستہ اس سے کہنا کہ چلو میں جتنے کیا، جوت میں نہیں کر سکتا ہے، اٹھ کر آیا
 اور کہا کہ شیر ہو کہ کے مایہ میں جیسے۔ لیکن لکے کا ہوتا کھٹی نہیں کہتا
 شکر ہے

دو ماں اندر دست دو ماں یہاں با شہرستان خردان
 ستان در سبیل خردان بد کہ اندو ماں در ماں خردان
 شیخ کی طبیعت حسن پرست بھی بہت تھی کیونکہ خوبصورتی تندرست روح کی
 لذت ہے اسلئے وہ خوبصورت آدمیوں سے بہت محبت و پیار کرتا تھا اور ان
 کو اپنے مجبور میں بیٹھا چرائے کی روشنی میں مطالعہ کتاب کر رہا تھا کہ اُس کو
 ایک دوست اور سلف جمال اور محسنہ خصال جمالین کے بننے کے لئے آہستہ آہستہ
 دیکھ کر حیرت سے ابھر ہو گیا اور فریاد عظیم کے لئے اٹھ کھڑا ہوا اور گناہتے میں
 سلی آستان سے چراغ مل ہو گیا، سدی سے لکھا سر ہیا خوش آمدید کے ہونے
 اُسے تپاک سے بٹھایا اور اُس کے آگے پر دست سیرت ظاہر کی۔ شیخ کا دست
 بیٹھ گیا۔ لیکن اُسے خیال پیدا ہوا شیخ نے دانستہ چراغ نکل کر قیامت سے ابھر
 آئے ہو اور کہنے لگا کہ نے چراغ کیوں جھار دیا، سدی بھی تھا ماضی اب کہتا
 لگا میاں خفا نہ ہو، دیا بڑا سنے کے در سبب ہیں، ایک تو آپ کے آگے سے اس
 نے سمجھا کہ آفتاب طالع ہو گیا اور دوسرا یہ کہ مجھے یہ نظر بار لگیا ہے
 پول گنائی، پیش شیخ آید، خیر فرماں دیاں میں بخش
 در شکر خندہ است و غیر لی، استیش بگیر و شیخ بخش

گلستان کے تیسرے باب میں معدی ایک جگہ کہتا ہے کہ ایک دفعہ کہنا
 ہے کہ وہ ان کے عالم میں ایک کہ چ میں میرا لندہ ہوا، اندھنوں میں گئی کا
 عالم تھا کہ پیل اندھا چھوڑتی تھی اور حدت آفتاب سے ہرن کا سہلے پر گئے
 جاتے تھے، اور سیاسی کے مایہ میں احوال غیر تھا زمان پر کا سہلے پر گئے
 تھے اور جوت نوکھ گئے تھے جئے لاجہ ہو کہ ایک میان کو دودھ لڈو گنہا یا اندھ

پانی مانگے تھیں ہر جگہ جیسی صورت ہوئی اندازاً ہزار ایک سو پچاس
میں ایک ہزار پچاس تو کھائی ہو کر ان کتاب طبع ہو کر اس کے
دعا میں ایک شربت کھم کھم گھٹا جس میں کتاب کا عرق پڑا ہوا تھا مجھے یہ
دیکھ کر اس کے دل پر اس سے کافی نظر و غریب میں شاک ٹپکے جس سے
میں پریشان ہو کر شربت کا پیالہ اس کے اٹھ سے لیکر پیار اور دوبارہ

خیرم ان فرقت طالع ناکر چشم

بریں رہنے وقت دربار اعداد

پانی اور اقول سے معلوم ہوا ہے کہ خج شمس پرست تھا اس کی طبیعت
مکمل تھی اور نہایت صبح کل انسان تھا اور ایک اس کے ایک دوست تھا
اسی حرکت کی برائے ظلمات شان نفس اور جس کے بارش سدی سخت ہزار ہوا
اور یہ جب اس کا غصہ دور ہوا اس سے مفصل ذیل اشارہ کرے کہ کہہ کر پیچھے
اور صلیب کر لی ہے

نماز و نماز میں حمد و ثناء اور جگر دی رہ رہا دی ہوئی

نیکو اور نیکو دل و تقویٰ خدا قسم کہ برگردی کر دوی

مروت و گریہ و شکتی ہوا کہ اس کے بڑے تپاخی ہوئی

خج ہر دم کی طبیعت میں طوائف اور نانی ہی تھا ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ
بعد از اس کے ایک دوست سے راستہ میں دو بار ہوا اور ہوا انکسرت و اور
کی انہیں اس مدت میں نہ خود سے نہ کوئی قاصد یا پیغام پہنچا سکتی ہے
تاکہ اس کا قاصد نہ پہنچے کی یہ وہ ہے کہ یہ ہے شک ہے کہ گواہ کہ گواہ
خیر مال جو مال آوارہ گئے اور میں غروم ہوں

ایک دفعہ وہ شمس الدین سے جو خج ہر دم کا جو دوست تھا تیرے پاس
ہوا کہ وہ اپنے پیغام کے لئے خج کی خدمت میں ارسال کے لئے اس مقام

اور صفیہؓ سے فرمایا کہ تم میرے لئے ایک چھتر چھتر کر کے لے جاؤ
اور کچھ دیکھا۔ شیخ نے کہا کہ میں پانچ سو چھتر میں دالفت اعدی سے تین سو
چھتر لے کر آئے ہوں یہ قلعہ اللہ واسطہ

غالب قشور فرشتہ دی مال طالت افزاں بارو طالت مال

ہر پیدائش سوائے عمر اور سالانی سرحد پانچ سال

ایک رشتہ خواہر دالفت الدین سے تیرہ سالہ جمال الدین یعنی کوئٹہ کا کاشیور میں
شیخ سعدی کو ایک بیزار و بیزار زندہ کر دیا مگر دوست جمال الدین کا انتقال ہو گیا
تھا اس لئے وہ رقم شیخ علی المرتضیٰ کو ملی۔ شیخ نے جب حقیقت حال معلوم ہوئی تو
قلعہ فتح کر دیا الدین کے پاس پہنچا ہے

شام صاحب دیوان طالت در کاشیور کہ دریں مصلحت اہل اوستہ لادو

پیدا پانچ سو تیرہ سالہ دالفت الدین سے تیرہ سالہ جمال الدین

دالفت الدین سے تیرہ سالہ جمال الدین قبول حضرت اور اتحاد کماند

ایک برسر و خیال مرگ اختیار دینا کہ برسمہ دینا سے دیر نہ دلا

جمال زندہ کو اہل رشتہ دیوانی بنا کر بندہ گان خداوند کار خداوند

شیخ عیدم از دیر سر لکے صلی نیر کما از نظام مردمین شیر و شیر

یہی میں نے جمال الدین سے آخرت میں لکھیں یہی وصول کرنے کی امید قسط
کر دی ہے۔ بلا اسکو اس کو لکھنا استغاثوں کے تیرہ ہی طرف برجہ ہوئی
حضرت کا بیکو ہو گئی

ایک دفعہ صفیہؓ کے قلعہ مالک شیخ سرور ایک امیر کے مکان پر گئے دال
سرفت نعرہ شاعری کی مجلس کرم تھی۔ دالفت اعدی نے اپنا کمانڈا لیا ہے
شیخ صاحب سے بھی فرمایا کہ یہی لکھی ہے کہ اس وقت ہو کہ کے تاجہ سنگ
کے لئے میں ایک ہی غریب اس وقت لکھا کہ اس وقت لکھا کہ اس وقت لکھا کہ
لکھی فی البیہ ہو کہ ہے

من آمدند در سالیم سفر

چو غریب بر در حاکم خان

جناب مناد نے اس وقت کہا کیا حکم دیا دوست خواہر یہاں آیا اور اگر کوئی
 سعدی نہ لکھی۔ شہنشاہی پر اس طرح کہہ۔ یہی کئی دن کے بعد کے
 سیر کے لئے جناب در وقت فرمائے۔ کوئی نہیں ہے میں ابھی آئے ہیں
 یہ اعجاب رہنے اور کہا ہے

کوئی برقاہ من کو سب

کوئی رانان ہی کوئی است

ایک دفعہ ذکر ہے کہ ایک بادشاہ کشتی میں سوار تھا اور ساتھ ایک بھی تھا
 قتل عام پہلے کشتی میں بیٹھا تھا وہ باہر دیکر کہ کچھ سے دستہ دار تھیں
 چائے لگا کر پیچھے آکر اس غلام کی مکتا سے بادشاہ کا۔ اراطیف کرنا
 فرمایا کہ اس کی طرح چپ کر اسے اتنا فاش بھی اس کشتی میں سوار تھے
 کہ حال یہاں بادشاہ و پوتو بندہ حکم کی قیاس کرے۔ بادشاہ نے فرمایا
 اسوں کو گا۔ سعدی نے اس کیل کو حکم دیا کہ غلام کو پکڑ کر دریا میں ڈال دو
 وہاں کیا دیر تھی۔ ماحول نے فوراً دریا میں ڈال دیا۔ بادشاہ اور تمام اہل کشتی
 حیران رہے کہ یہ کیا کیا غلام جب خوب فوٹے کہا تھا تو شیخ نے طالع سے کہا کہ
 کشتی میں اس کو پناہ ملے اس کے سر کے بال پکڑ کر اسے کشتی میں کھینچ لیا
 جب غلام کشتی پر آیا تو وہ دروہ تھا نہ فقیر۔ فاحش ایک کونے میں بیٹھ گیا
 بادشاہ نے سب پر پوچھا کہ اس میں کیا حکمت تھی۔ سعدی نے کہا کہ
 قدر عافیت کے داند کہ مجھے گرفت راہ

تیم کایہ کی نسبت نہیں کہتے ہیں کہ اس کشتی میں سعدی نے دروہ
 تھا اس نے آپ کو بھی حکایت بلکہ قیاسی سے کہیں نے کیا یہاں
 کہ کوئی کہہ کہ تو حکیم ہوتا ہے۔ شیخ نے اکثر کہاں آکر

اور حال میں اپنی سرگزشت اور اپنے واقعہ تجربے دو بڑی باتیں خود اس کے
مہر میں ملے۔ وہ لوگوں کے نام سے لکھے ہیں۔ اس سے سر نشی مظلوم سے
انکرواں بند و نواح و نکات و نکاتوں کو خود اپنی ذات سے منسوب کرتا تھا
خود متاعی سمجھاتا تھا۔ عاویہ اسکے ساتھ

خوشتر آئی باشند کہ بے دہراں

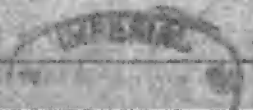
گفتہ آید در حدیث و گراں

شیخی علمی بیاقت کی بابت بعض کی یہ رائے ہے کہ وہ دینیات علم سونک
علم ادب و علم فاضل کا نا فضل تھا اور غلط مطلب میں نہایت متناقض تھا
مگر نفع اور حکمت میں اسے بہت کم دستک تھی جن لوگوں کا یہ قول ہے
وہ اپنی تائید میں حکمتوں کی پہلی حکایت پیش کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ
شیخ نے راستی اور دروغ کی اصلیت کو نہیں چھپانا۔ شیخ کا اصل
دور غلطت آمیز رہا۔ راستی نہنگیز ماکل غلط ہے۔ شیخ کو کہیں آری نہیں
اور آج سے فتنے آئے تو وہ سچ ہی نہیں۔ سچ کا کہیں یا مقصد نہ تھا اور غرض نہیں
بولی کہ اس سے فتنے آئے۔

علاوہ اسکے یہ اشخاص کہتے ہیں کہ سچ کی تعریف یہ ہے کہ کسی شخص کو اس کا
اصلی اور حقیقی صورت میں ظاہر کرنا اور کسی شخص کو اس کی اصلی اور حقیقی صورت
میں ظاہر نہ کرنا بصورت یا دروغ ہے۔ اصلیت کو اصل اور حقیقی صورت میں
ظاہر کرنے کی کہی فتنہ دہنیں اصلیت اور دروغ جسکی بنیاد اصلیت اور دروغ
حقیقت پر نہیں ہے کہی اصلیت آمیز نہیں ہو سکتا۔ اگر بارشامہ ہو کہ اصلیت
دور کے دور کو پسند کیا اور راست کو دور کے سچ سے نامراضی ظاہر کی تو وہ
دور کا عقل سے متفق تھا اگر دور کو دور کے سچ پر مبنی اور عقل کو فتنہ دہن چھپاتا
کہ مجھ اپنے حال کی سزا اور پتہ کی فکر کر۔ اگر کو چھپا اور انصاف ہو تا اور کوئی فتنہ دہن
پیدا ہوتا کہ بادشاہ نے دور کو دروغ کو ترجیح دی ہے۔ یہ سچ یا اگر ایک کلمہ ہے کہ

واجب سے کچھ لکھا اور اس کے الفاظ میں فرق کیا۔ جب یہ بات سنائی کہ
صدر چوہدری اور ذوالفقار علی خان کی مجلس تشریف آوری میں اس دور میں
جو کچھ بھی مسدود نہ تھی۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک پادری صاحب کھڑے دیکھا کرتے تھے انہیں
دھند میں کہا کہ مہدی کی تعلیم پچھلے پچھلے اتنا یاد اس کا کہ وہ صاحب بھی
کھڑے تھے فرماتے تھے کیوں جناب پادری صاحب بھی اور پھر کس سے ہے۔
پادری صاحب نے کہا اسے کہ اس نے کہا ہے کہ دروغ و تصورات کی بنا پر اس کی
تسلی انگیز صاف دروغ کو راستی پر ترجیح دی ہے مولوی صاحب نے کہا قہر
اکبر الہی جواب سے یہ لکچر پھر میں اس معاملہ میں گفتگو کروں گا انہوں نے
کہا اسے مولوی صاحب نے کہا آپ کہتے ہیں کہ صدر پادری وہ ان دنوں
میں اس وقت میں تھا۔ وہاں جب فرنگیوں کا قتل عام ہوا تو ایک انگریز
سپرانتس مکان میں آچکے تھے ہم نے تیم اور صاحب دونوں کو دیکھا کہ وہ
پتھر سے اور ہتھیاروں سے مار رہے تھے۔ انہوں نے کہا کہ انگریزوں
کو ہتھیار نہیں تھے۔ ہمارے مکان پر بھی آئے اور کہنے لگے۔ یہاں کوئی انگریز
نہیں آیا ہم نے کوئی دیا کہ ہم نے کسی انگریز کی قتل نہ کی تھی۔ یہ سکر
اور بچے گئے اور بیچا ہے۔ انگریز اور ان کی بیوی کی جان بچائی اب فرماتے کہ ہمارے
ایچا کیا یا پھر پادری صاحب اپنا سامان لیکر، گئے ہیں کہنا ہوں کہ یہ قتل
درست نہیں۔ مولوی صاحب نے ایک بیکڑاہ انگریز کی جان بچانے کے لئے دروغ
کہا کہ اگر میں نے اس شکایت سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ شیخ نے نزدیک جھوٹ
اور برا نہیں۔ وہ سراسر غلطی پر ہیں۔ شیخ نے کس نہیں کہا کہ جھوٹ کر لو۔
انہوں نے کہا کہ انہوں نے باب میں اس سے کہا ہے کہ جھوٹ بولنا لینے
انہوں نے ضرب کے سے جس کا جو اچھا بھی ہو جائے تو بھی نشان نہیں
نشان ہے۔



یہ کہ حادثہ بدو راستی خطائے بدو و گدازندہ اند
 و اگر ماہر شہ المول و موع و اگر راست باورند از انداز
 انسان مذہب اول کے عنوان سے ظاہر ہے کہ در بادشاہوں کی عادت
 کے مطابق ہیں اور بادشاہ عجمیت میں نہیں ہے۔ یہ حکایت بیان کر کے
 مدعی نے ایک بادشاہ کی قصص بیان کی ہے کہ اس نے در پرتیک حضرت
 کی بدوع گوئی کو اس کے راست باز و زیر کی راستی پر ترجیح دی کہ اول اللہ کی
 عیت دینی پر مبنی تھی اور اقرار اللہ کی عیت بدی پر مبنی تھی یعنی نتیجہ میں عجمیت
 کا یہ ہے کہ بادشاہوں کی عیت دینی چاہئے۔
 جہانک شیخ کی تصنیف اور کلام کو میں نے دیکھا ہے اس میں کہیں بھی
 اس کے کذب کی تعریف نظر نہیں آتی بلکہ شیخ ایک مشہور راست باز و انصاف
 گرا شخص تھا اور سچی بات کہنے سے کبھی نہ چوکتا تھا۔ چاہے وہ سے راجے کو
 لڑائی کیوں نہ معلوم ہو۔

ایک دفعہ کہہ کے کہ آقاخان نے جو بلا کو حال کا بیٹا اور چنگیز خاں کا پوتا
 تھا شیخ سے کہا کہ مجھے نصیحت کرو۔ شیخ نے فی البدیہہ قتل پر ہمارے
 شیخے کی پاس حیت کا مفید اور حلال بادشاہی کفر و چوٹ
 دکر راہی قلعت مست نہ راہش باد کہ ہر جہ بخود و از ہر یہ سلامیت
 آقاخان یہ قتل سکندریہ ہو گیا اور کہنے لگا کہ میں اسی میں با نہیں
 شیخ نے یہ کہہ کر کہ اگر آپ راہی ہیں تو پہلا عیت آپ کے حسب حال ہو
 اور نہ دوسرا عیت۔

اسی طرح ایک دن شیخ دشمن کی جامع مسجد میں کھینچی علیہ السلام کی عیت
 پر مشقت تھا اتفاق سے وہاں عرب کا ایک بادشاہ جو بے الفانی و علم
 میں مشہور تھا آہنچا اور نہایت سے فارغ ہو کر شیخ کے پاس گیا اور کہنے لگا مجھے
 ایک دشمن سخت اور عظیم بد و عیت کے قتل کا قوت ہے آپ میرے من میں

انہیں کہہ دیا کہ میں اللہ سے قسم کرتا ہوں کہ میں نے کبھی خدا سے کوئی
 عہد نہ کیا ہے۔ میری ہمت نہ رہے کہ اگر وہ دست و پاؤں سے محفوظ رہے۔
 ہرگز نہ تم ہی کشت و چشم کی حالت
 آج یہ وہ پختہ و خیال بال است

ایک دن ایک اور بے انصاف اور ظالم بادشاہ نے شیخ کو بلا کر اپنے دربار
 میں بلوایا کہ کوئی عبادت میرے لئے ہے اور اسے شیخ نے کہا کہ میرے لئے یہی
 عبادت ہے کہ وہ میرے ساتھ رہے تاکہ اگر اتنی مدت تک تو غفلت نہ کرتا تو میرے ظلم
 سے سزا دی جائے۔

نالے راجہ دیدم نیم روز گفتم میں تہہ است قواش برہم
 و اگر تو ابلیس بہتر از دیار است و چنانچہ بدند گانی مردہ پر
 ان تمام باتوں سے شیخ نے تاب نہ لایا اور کہہ کر آدھی تھوڑی جھوٹ سے
 کہہ دیا کہ یہاں تو اور بھی بات ہے کہ دینا تھا وہ ماننا تھا کہ سچ کہہ رہا تھا
 ہے اس لئے کہ بادشاہ جو یا فریاد میرے دل میں کسی سے نہ کر سکتا تھا۔ اور
 انصاف صاف نہ کر سکتا تھا۔ کہ اس کا کیا اس شر پہ تھا۔
 راستی اور حیا و شائستگی
 کس قدر کم کر کم شہانہ راست

شیخ مرحوم بڑا با استقلال آدمی تھا اس پر بڑی بڑی تکفیز اور شہانہ گزریں
 اور اس نے بڑی بڑی مصیبتیں بھجلیں۔ عالم غربت میں اُسے تنگی اور محنت
 نے بعض اوقات سخت لایا کر کیا مگر اس خدا کے بندہ نے اس استقلال کو
 ہر وقت سے نہ ہٹا دیا۔ شیخ نے کہا ہے کہ ایک دفعہ سفر میں ہمیں پانچ دن
 جونی مٹی۔ جونی خریدنے کا مقصد تھا میں نہایت بیدار ہو کر کوہ کی بار بار
 سپر میں گیا وہاں میں نے ایک شخص کو دیکھا جس کے پاؤں بھی نہ مارے
 تھے اس وقت میں نے خدا کا شکر کیا اور شکر کے پاؤں ہی نصرت بھیجے بعض یونانی

[illegible]

دوست انیا کہوں گرویش دناست نامہ و ہوں۔ برکت کو تیا۔ ہوں نامہ

مسند احمد بن حنبل

داستان اب فاضل کی حالتیں میں بڑی بھیاں امداد کی تھی نہ کسی
 بھائی کے لئے نہ کسی کے لئے اور امداد کی نہایت تھیں کسی کسی وقت میں
 آتے تھے کہ وہ اپنی اختیار رکھیں اور اپنی بھائی کے لئے کہ
 میرے مرتے ہیں کسی کو نہیں رہے

این گروه گفتند که این است که

ہیں یہاں ایک ایک کمرہ کھنڈی ہوئی ہے

لیکن دنیا جوں کہ میرے پیچھے دشمن مٹینے اور غلبہ میں آگے اور پیچھے کر گیا
سالانی دیکھتے آتے کہ جوں کی پرورش نہ کر سکے وہ تو جیسا کہ میں کیا کرتا
ہے میں ان کے صحبت و ملا کہ بر گزشتہ ابد کے لئے ایک نئی
حق آسانی کریندہ خواستوں و غرضوں کے لئے دگر باز و بدستور

مدعی، قہار افعال، سنکر برائے ملن بڑا میرت الیوں اگر کوئی خدمت ہو
و حاضر ہوں

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

مگر وہ مجھے اپنے کلمہ میں زندہ ہی نہیں دیکھتا۔ مگر یہاں تک کہ
مصلحتی میں دیکھتا ہے۔ اسی لیے اسے ہمارے
کس نیک بخت کو دیکھتا ہے۔ کہ جسے آج زمین و آسمان
بہت قدر نیک و خیر دیکھتا ہے۔ یا جسے ہمیں بہت
دوست و انصاف دیکھتا ہے۔ اور آپ کہاں جاتے ہیں؟
اور اسے اس قدر دیکھتا ہے کہ اس کی نیابت دیکھتا ہے۔ وہاں
کہاں ہے کہ یہاں بھی دیکھتا ہے۔ اس کے لیے ہیں ہماری بہت سی
جہاں۔ مگر یہاں سے بہت کچھ نکل کر ہے۔ اور فائدہ کہ تو اس سے جس شخص کا
عجب دیکھتا ہے۔ اس کا سب کا کچھ نہیں ہے۔

کس قوت کو دیکھتا ہے اگر غریب کرنا نہ ہو تو شاید یہاں نہیں جاتا
تو ایک بار میں براہ راست اس کے پاس جاؤں گا۔ اور اس کے پاس
سہارا ہے۔ یہ سب کچھ دیکھتا ہے۔ اس کے لیے ہیں ہماری بہت سی
جہاں۔ مگر یہاں سے بہت کچھ نکل کر ہے۔ اور فائدہ کہ تو اس سے جس شخص کا
عجب دیکھتا ہے۔ اس کا سب کا کچھ نہیں ہے۔

وہ سب انصاف دیکھتا ہے کہ آپ دیکھتے ہیں۔ سچ ہے دنیا مطلب کی ہے
اس کے لیے ہیں ہماری بہت سی جہاں۔ مگر یہاں سے بہت کچھ نکل کر ہے۔ اور فائدہ کہ تو اس سے جس شخص کا
عجب دیکھتا ہے۔ اس کا سب کا کچھ نہیں ہے۔

مصدقہ نے دیکھا کہ میری طبیعت وہ گزشتہ جیسی تھی اور ان دوستوں سے میرا
 رشتہ تھیں۔ تاہم یہ سفارش اویسی تھی کہ اکثر میرا دل چاہتا تھا کہ وہ
 اسٹیٹس سفارش بھی نہ لے۔ چنانچہ میری طبیعت بدل گئی اور دوستوں کو اس
 دل لگی اور اس قدر حال ہو گیا کہ اگر یہ کچھ نہیں کہ بعد ازاں وہی جو میرا
 سہیلی بنے گا تھا۔ مضمون سے پاکستان اور غیر ایرانی کہ کے ساتھ وہ ملتا تھا
 وہ ایک مضمون کی بدولت ان کا ہندو گاہ لکھ لوگ تھا۔

میں نے ظاہر کیا کہ شیخ وہ مضمون اور میرا دل سے زیادہ تر فراق اس
 شخص سے کہتا تھا کہ اس کی مسافت سے لوگوں کی طالب برائی ہو جاتی تھی
 کی حاجت برائے اور میرا دل سے یہ الموم ہوں۔

یہ کہ صدی کی مسافت سے میرا دل سے اس کی حاجت برائی ہو جاتی تھی
 تھے اسلئے سب سے پہلے ان کی غریب و تنہا میں سرگرم رہتا تھا اور انکی
 دشمنی میں قصاید کہ آتا تھا اور اگر کوئی ان کو ہانکے تو میری اس سے بچت
 کرتا تھا ایک دن ایک درویش سے ملنے اور وہ درویش کے مضمون پر بحث
 ہو رہی اور چونکہ صدی کا صدی ہی ایک ایسی دنیا ہے درویش تھا اس نے
 فریقوں سے جو مخالف قاطعہ ہزاروں سال سے پیش کر کے دوسری از خط نہیں
 فتح مرہم ہے ان کو ذیل کے الفاظ میں بیان کیا ہے۔

ایک دفعہ ظفر کے کہنے پر ایک کھل ہو گیا۔ وہاں وہاں ایک شخص تھا کہ
 اور دلش صورت بیٹھا جو وہ لختہ دل کی بیگنی تھی۔ وہاں اس دوش کا
 جوش میں اگر ہاں تک کہ دیا کہ فقیروں اور وہ ایشان کو نقد و نہیں
 تو کہ دل اور وہ لختہ دل میں وصل نہیں ہے۔

کہیاں بابرستاندہ درم نیست
 خداوندان نعمت را کرم نیست

اب بیان ہے ان بزرگواروں کی نعمت کا شکریہ وہ وہاں کی بیک بہشت

کہ تو خدا کو کتاب ہے بلکہ وہ سب سے زیادہ عزیز ہے اس کی دولت سے کسی کو کیا زیادہ ہے جب
 وہ نشان برکے میں نہیں رہتے۔ اور خدا کتاب کے ہیں۔ لیکن کسی کو
 وہ نشان نہیں دیتے۔ بار جو دیکھتے ہو کہ گھوڑے پر سوار ہیں لیکن یہ حوصلہ
 نہیں لیتے کہ اس کو چلا دیں۔ خدا کی اور ایک قدم بھی نہیں چلتے۔ اور ایک
 کی سفاقت و شرف و شامہ و احسان و دولت بتائے نہیں دیتے۔ یہ سب ہی محنت ہیں کہ
 کسی خدمت و کوشش کرے جس کو خدا کی پناہ و لطف و کرم کی پناہ حاصل ہو۔ یہ سب
 ہیں۔ انہوں کا قول ہے کہ خیس کا رویہ زمین سے اس وقت نکلتا ہے جب
 کہ خیس نکالے گا پھر وہ چلے گا۔ خیس تمام عمر اپنی پناہ کا شکر جمع کرتا
 رہتا ہے۔ اور جب وہ مرتا ہے تو اس کا مال دوسرے بے شقت انسان سے
 پہنچا دیتی ہے۔

وگرنہ اس آید و بے رخ و سبب و بار
 میں سے جواب دیا کہ میں آگئے اپنی اہلیت پر۔ آپ گناہیں۔ آپ کو انکی
 نعمت کا کیا دولت ہے۔ بہانی صاحب جو شخص علم کو ایک قلم چھوڑے اسے
 نہ ایک کرم اور نیکل یکساں ہیں۔ سچ ہے کہ فی جانشی ہے کہ سوا کی ہے
 اور سائل جانتا ہے کہ خیس کو ان سے کیا میرے مدعی سے جواب دیا کہ میں اپنے
 فقر سے کہتا ہوں کہ دولت ملے اپنے غریب خویش اقارب کو گھر میں
 نہیں گھسنے دیتے اور غلیظ اور بے تعمیر شاخوں کو دروازہ پر مقرر کر دیتے ہیں
 کہ وہ بیخ کو فی عزت و ارادت و آئے پائے۔ اور اگر کوئی بے خدا سائل آجائے
 کہ انکا سا جواب لازم کی جاتی ہے میں کہ کہ وہ گھر میں نہیں ہیں اس وقت میں
 سے

آزاد عقل و حکمت و تدبیر و انصاف
 خوش گفت پردہ و در کہ گن سرتیوت
 میں سے کہا کہ یہ چاہتے ہیں کہ ان کو ان کا مال کسی وقت ان کا

یہ نسل اور پیش کرنا شیخ مہر م آئے ہیں۔ مطلق کے زور سے سب کو تباہ کیا
 حتیٰ کہ وہ پیش کا دشمن بن گیا۔ تیراں کے تیراں سے غالی ہو گیا جب وہ پیش
 شیخ بزرگ کے ساتھ واپس کے زور سے عہدہ پر نہ ہو سکا تو بدگالی پر گیا اور
 ہر جہاں پہنچتا شیخ بھی ہر طرح سے زور نہ پاس سے ایک کہی تو انہوں نے دل
 میں شیخ کو خود ویش سے غم میں آکر شیخ کا گریبان پکڑا اور ایک جوتھا
 دھریاں کر دیا۔ شیخ نے اس کے برابر اس میں اس زور سے پیچھا سہا کہ
 پر کھجور مار کر انکام نہ پور کیا اب آگے آگے وہ ہانک تھا اور پیچھے پیچھے
 سہری تھے لوگ انکی ریت کہ انکی دیکھ نہیں رہے تھے۔ چنانچہ شیخ نے
 خود کہا ہے

اور درین دین و در افتادہ خلق را بے مادیان خدایان
 انگشت سبچے جیسے نے از گفت و شنید ما بندگان

انصاف لوگوں نے ان کو ملکہ کیا اور دو گروں اس بات پر رضی گئے
 کہ چوتھا قاضی کے پاس چلیں جو فیصلہ دو کرے ہم کو منظور۔ چنانچہ قاضی کے
 پاس گئے اور کل حال بے لوم و کاست اس کے زور بیان کیا۔ تاہم نے جہا
 شیخ کی تقریر سنی تو بہت دیر تک مراجعہ میں رہا۔ پھر کرائے شیخ کو
 دو تین دن کی از حد تعریف کی ہے اور وہ پیشوں پر ظلم نہ کیا ہے۔ چہ
 وہ کہہ چاہتے کہ جہاں کل ہے۔ ان جہاں بھی ہے۔ جہاں خراب ہے۔ اس
 کے ساتھ نشہ اور تباہی ہے۔ جہاں خراب ہے وہاں مار مارا رہا ہے۔
 جہاں کڑھا ہوا ہے۔ وہاں تنگ مہر م رہی ہے۔ تمام دو تین لوگوں
 ہمیں ہوتے ہیں کے پاس دولت ہو یہ ضرور نہیں کہ وہ پہلے ہنگام
 اور باقیں بھی ہوسے

اگر اللہ یہ قہر ڈرے
 جو خورہ باز را از پیشے

انسان کو اپنے گھر سے بہرہ ور کرنا چاہیے کہ وہ نہ صرف اس کی بہت سی باتوں اور
 اور میں کی خدمت رکھتا ہو۔ اس پر عمل میں وہ بہتر ہے جسے قیصروں کی فکر
 بہت سے امور میں ملتا ہو۔ بہتر ہے جو درجنوں سے کم ہے
 میں جو شخص خدایہ لوکل کر کے اس کے لئے کافی ہے اس کے بعد اس نے
 اور میں کی خدمت کی نگاہ کی اور کہا کہ تو نے بھی از حد سنا کر کیا ہے۔ یہ ایک
 بعض بعض اہل دول ایسے ہیں کہ ان کو کسی کی پرہیز نہیں ہے اور وہ اپنے
 پیش رو عزت میں دن رات مست و مدہوش رہتے ہیں گرا ایسے ایسے ہیں
 لوگ ہیں جن کے غرض سے ایک عالم پرورش پاتا ہے اور جنگی طریقوں میں
 ان کو کام کا کام نکالتے ہیں۔ غرض کا غرض ہے وہ ان کو قرار دیتی رہتی ہیں کہ
 میں امر پر مجبور کیا کہ صلہ کر لیں۔ شیخ نے جس کا دل پیٹے مشق آئینہ کے رنگ
 میں سے صاف تھا۔ نوراً و گندہ کی اور یہ اخوار پٹہ کر اپنے گھر سے
 رسالت کر لی اور وہ نون بٹالگیر ہو گئے۔

مکن رنگ شری گنجی نکلیتے ہیں
 کہ تیرو جتنی اکبر ہم بریں نس گدی
 تو نگار دول و دست کامات بہت
 جو نہیں کہ دنیا و آفات ہر دی

پس ظاہر ہوا کہ یہ مجمع ماسن و کمالات و قدرتوں میں نہ تو نگار دول و
 میں صرف اس غرض سے رکھتا تھا کہ اس کے غرض کو قائم کرے جو چاہے وہ کوئی
 اور ان سے کسی قسم کی ذاتی طرح نہ تھی۔ چنانچہ گلستان کی اور بھی یہ حکایات
 سے یہ دیکھ لے پاس شیخ کا اہل غرض کی سادہ لوحی لیا گیا ہے کہ
 ساری کے علم و فضل کی نسبت اتنا کہنا کافی ہے کہ وہ جامع تمام سادہ
 اسقوں نے لکھا ہے کہ اس کو چھبیس سائیں آتی ہیں۔ سوسہ ہاں ہاں
 کیا وہ بلکہ کی زبان اس نے سیکھ لی اور میں ایسی سادہ لوحی لکھی کہ

ہادی نے اس کو کہا کہ کیا علم تفسیر اقدس دیکھ چکا ہے وہ لکھائی تھا کہ مندرجہ ذیل
 بعض مصنفین کے تصانیف ہیں جو مر کتبہ میں اور ان کے مندرجہ ذیل بعض تصانیف
 ہیں۔ یہ سب کی تصانیف سے ظاہر ہے کہ وہ بہت بڑے علمی اور سیاسی دان ہیں
 انہی میں سے ایک بہت بڑے عثمانی کو اس نے دو شعروں میں عجیب غریب کیا ہے
 اور ان کے لئے

از پادشاه و خدای تعالی و ملک دکان
تا توانست بگفت ای و بخت و قدری
بعد از این که سرشسته و زوال بردار
شر و افساس نباشد که تو زوال پذیری

پہرہ باب
شیخ کی سیاحت

شیخ مرحوم نے بہت سادہ اپنی عمر کا سیاحی میں صرف کیا اور مشرقی باطل
میں اس بلوط سے دی اور اپنی عقل کے ساتھ صدی سے بڑھ کر کوئی کمال
میں گذرا۔ شیخ مرحوم مشرق میں خوارزمیان ترکستان اور تاتارستان کی
دیکھنے کا تجربہ غیر میں تمام خبریں سنا ہے۔ جنہ میں سوسنا تک آرا اور
دہشت سے بندہ ستانی کی سیر کرتا تھا اور اس کی راہ سے عرب کو چلا گیا۔
اسا عرب میں عراق عجم، میان عراق، عرب، شام، یمن، مصر اور ایشیا کو ایک
میں باہر آیا اور گیا۔ انصاریان، تبریز، بصرہ، کوفہ، بیت المقدس، طرابلس، شبرا
مشرقی، دیار بکر اور اقصائے روم کے شہروں میں چارہا سال اس کی تھوڑی
سی و مغرب کی جانب اور افریقہ میں اسکا بار بار ہانا اور ان میں اسلوب

الفاظ سے دیکھ کر اندازاً پہچان ہو گئی تھی۔ وہ اس شخص کے لئے نکل آیا
اور شہر کی عزت کے ساتھ اندر سے گرا اور صدر میں بگڑ بیٹھے کہ وہی شخص تھا
کیا صاف فرما کے بندہ فقیر اس ملک کے ذاتی نہیں ہے نہ

گزار کہ بندہ کیشم

تاور صاف بتلایم

دور میں سے کہا اللہ اللہ کرو یہ کیا بات ہے نہ

مگر برسر و چشم من نشینی

بابت کیشم کے از منی

خیر شیخ مرحوم برسی رو دگر کے بندہ بیٹھے اور ادھر ادھر کی گفتگو کے بعد حوت

مطلبہ زبان پر لائے اور کہا نہ

چہ برم دید قندازند سا بنی الامام کہ بندہ در نظر خویش قرار میداد

مدا انراست مسلم بن گواہی اللہ کہ جرم بندہ ماں برقرار میداد

دیر ایشان سمجھ گیا اور فوراً وظیفہ پھر واپس کر دیا۔ شیخ مرحوم نے شکر ادا

کیا اور چلتے ہوئے یہ فکر پڑی تھی

ہر کس قبلہ ماہیت شفا دیا بچہ دونوں ظن پیدا ویش انہا ہے فرنگ

ترا تحمل مثال ماہیا کر د کر بچا پس زندہ برداشت ہے نہ

ایک دفعہ شیخ مرحوم کو سفر میں چند رویش سے جو صورت و ہیئت سے

میانہ اشخاص معلوم ہوئے تھے۔ شیخ نے کہا صاحبو کچھ بھی ایسا دیکھیں

نہ انہوں نے کہا کہ اس صورت سے میں صاف رکھنے۔ شیخ نے بیرون کر

سبب پر چھا انہوں نے کہا کہ آپ ناخوش نہیں اگر حقیقت حال سنئے گا تو

میں صاف رکھنے گا چند روز ہوئے کہ ایک شخص دو رویش دیکھ کر

ساتھ ہوا تھا۔ میں اس کے وطن کی کیا خبر تھی

اپنے اندر دم کہ در جاکست دولت و ماند کہ در نامہ ریت

نہ ملے تو اللہ درگاہ کی خدمت اور غماظ و دعاوات کی بدولت کو ہم ایک ایک
 میں جوتے۔ علی الصبح نکلتے تھے ہر سہ پہر ایک ایک گاہک اور بھارت
 لکھ جاتے تھے پاس سے جا کر ایک مکان میں بیٹھ لگتی اور ایک ایک گاہک
 کا چرایا اور کچا لکھ کر ڈال آتے تھے ہر گاہک کو دیکھا تھا ہم سب لوگ تاکر وہ
 آتا دیکھتے تھے اور قید ہوئے اس دن سے چھت تو یہی کہ کسی اور شخص
 شخص کو ساتھ لینگے۔ شیخ نے کہا خیر اگرچہ آپ نے یہی اپنی رفاقت کی طرح
 نہیں بخشی مگر یہ نصیحت بھی جو آپ سے پہلے اس وقت حاصل ہوئی تھی
 نے بیش بہا برابر سے کم نہیں۔

ایک دفعہ کہ گئے میان میں شیخ مرحوم کئی دن کا جاگ رہا تھا غلاب
 نے اس پر غلب کیا کہ ناچار وہیں زمین پر لیٹ گیا اور شتر بان سے کہا کہ یہاں تو
 جاؤ دیکھو خدا کے حال کر رہو۔

پایسے سبکیں پیادہ چند رو

گزر شعل سقو شدہ بخفی

ساربان لے کر کہا میں ہریش کی دہا کر رہا تھا یہاں تڑاقل کا خوف ہے

اگر سو جاؤ گے تو اپنے واقف سے پاؤں پر کھڑی ہو گئے

خوش راست دیر غیلاں یا بارہ خشت

شب بیل دلتہ تک یاں بیا نکفت

شیخ علیہ الرحمہ نے کھتا ہوں میں کہا یہ کہ کو دس کے میدان میں ہمیں ایک

شخص شتر پر پارہ پڑتا تو میری ننگے ساتھ پیارہ جاتا ہوا ملا۔ شخص اپنے حال

میں است و تھا اور کھتا تھا تو میں اور کچھ ہر سو ہر سو اور نہ ہر سو کے لیے

میدان سے میں صبا صبح رحمت جوتی ہر غلام شہر بارہوں۔ شتر سے لے کر

اسے دیر اندازت پیدا کھائی جاتا ہے وقت میں یہاں گزرا تھا پیادہ سے ایک

پرستی اور ساتھ ساتھ ایک شتر پر سہنے قیام کیا وہاں شان خدا اور

شتر عوار کی صورت اتنی دم نفع و پیارا اس کے پاس آیا اور کہنے لگا کہ
دوستو سے میرا لیکن حضرت اونٹ پر بھی نہ بیٹھ سکتے

ہائے بسا اسپ تیز رو کہ بناؤ

کہ غم رنگہ جاں بشتر کی برباد

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ علیا رحمت کی سیاحت اس کے لئے ایک
مہینہ تھیں۔ و مشاہدہ کا اندازہ تھی وہ دنہ دنہ پر نظر رکھتا تھا۔ قطرہ قطرہ کی
حقیقت اور ناہیت کی نسبت یہاں بین کر لکھتا تھا اور اپنی سلوک کی بہت
دوستا تھا۔ ہر وقت اور ہر سادہ سے وہ کوئی نہ کوئی نیچے نکالتا یا سبق حاصل کرتا
تھا اور کہ اس زمانہ کو ذاتی تجربہ کے باعث ایسے پیرایہ میں بیان کرتا تھا
کہ سامعین کو اس بات حیرت اور تعجب حاصل ہوتی تھی۔

شیخ کے دکان سفر سو سات کا واقعہ نہایت عجیب ہے۔ جزیرہ نما و گہرا تھا
میں سو سات ایک لکھ ہی مندر تھا جب وہاں پہنچا تو دیکھا کہ منہ کیا ہے
ایک نگار خانہ یہیں ہے۔ جس میں ایک بالیقی دانت کا بہت دھیرا ہوتا ہے
جسکی پرستش کے لئے لاکھوں آدمی دور دور سے آتے ہیں۔ مزاج میں شکستہ
اور لاکھوں روپے کا بیڑا اوڑھ لے آتے ہیں۔ شیخ کو تعجب ہوا کہ انسانی شرف کیلئے
ہے ان لوگوں کو کیا غیظ ہوا ہے کہ ایک بھائی چیز کی پرستش کرے جس میں
بات کی حقیقت کے لئے شیخ مرعوم ہے ایک برس میں سے دوستی پیدا کی اور اپنی
مسانی کے باعث جلد اس کے ساتھ شہر و شکر ہو گیا۔ یہاں آتا کہ دونوں اکٹھے
ہی پہنچے تھے۔ ایک دن اپنے دوست کو نہایت خوش دیکھ کر شیخ نے
بیانت کیا کہ یاد تھا ہے کہ اب کی بھی عجیب لالچنی رسم ہے کہ ایک شخص
سورت کے آگے سجدہ کرتے ہیں۔ غرض شیخ نے اس سورت کی تعریف
اور محبت کے لئے کوئی دقیقہ باقی نہ چھوڑا۔ یہ لکھتے ہیں کہ وہ برہمن جو کہ
جو پادری کہنے لگا۔ اب سنو ہم جو کہ تو کہہ رہے ہو ان سے برخلاف بھی کیا ہے

سونا ہے۔ کچھ قدر کی نسبت بعض یہ اعتراض کرتے ہیں کہ شیخ نے بعض
 تصانیف کو اس سے مراد صرف حدیث پرستی کی خدمت اور نہ نسبت ایسے
 بڑے خدمت میں جو حکام ہندوستان کے گھانا جوں کا بھانقل اور داناؤں کا سہا
 تھا جس میں حضرت ملا گھڑل پوجادی اور سیرا دل جین گانہ لے اور سنگھ دل
 جاتری شہید و موجود ہوتے تھے شیخ مراد ہے ایسے فعل کا ارتکاب جو اتالی کی طرح تھا
 میں لکھا ہوں اس روایت میں کوئی بات فرق اراوت یا سچہ پھل میں
 شیخ نے عام پوجادی سے کہا ان اشارتاً کہ ایسا جاپا کہ تمام پوجادی لے کر
 ہی سمجھتے تھے کیا مجھ سے کہ یہ فعل اس سے ایسے مرتع پر کیا اور بہک مند
 میں کسی اتفاق سے کوئی موجود تھا اور چاروں طرف مطلع صاف تھا
 شیخ مراد ہے یہ روایت حکم میں بیان کیا ہے اسکو پانچویں نظم و نظر میں لے
 میں بیان اور نسبت اتفاق کا خیال تھا پس اگر وہ قصہ کی تمام جزئیات کے
 بیان کرتے ہیں تو خدا کو اس میں کوئی ایراد نہیں ہے
 شام و عازن کے کسی شہر میں ایک تاجر کا صاحب ہوتا تھا جسکے متعلقہ
 ایسے اشخاص تھے اور وہ دور سے کسی زیارت کے لئے تھے شیخ نے بھی
 چاندی و راضی کی خدمت کی اور ایک دن اس سے دریافت کی کہ تیرا کوئی
 ایسی شے تھوڑی ہے جو کہ بندہ اس سے بہت محرم ہو جائے اس نے کہا کہ تو میں
 عشق ہوا چاہئے اور عشق حقیقی کا پہلا زیر عشق ہماری ہے جاؤ کسی پر عشق ہوا
 شیخ ان سے نصیحت ہو کر آیا اور ایک قصاص کی لڑکی پر عشق ہوا شہر کے
 قصاص نے بھی پیٹ کی کہ اس بلائے شہر کے کسی طرح عہدہ بہا نہیں ہو سکتے
 پھر کہ کسی فکر سے کہ اسکو ملا لیا جائے پناہ تمام اکٹھے ہو کر شیخ کے پاس آئے
 اور کہنے لگے کہ انہوں نے تیری حرکت مذموم ہے ہماری خدمت مذمومی پہنی تھی یہی
 ایک شرط ہے کہ اسے پھر ہم اس لڑکی کو نکاح پر توجہ ساتھ کر دیں گے شیخ نے انکو
 کہہ کر شہر سے انہوں کے ہاں لے کر آئے اور ان کے کہہ کر ہی ہی قوم اور کشتیوں

انکس سارے ہیں تو غیر قوم کے سب سے شہر کے ساتھ ہر شب لڑائی و لڑائی کر کے
 صبح کو کراچی میں آتے اور کراچی کے ہر گھر کے سامنے آکر کھڑے ہوتے اور کہتے تھے کہ
 ہم لوگوں میں تو ایسی کچھ باتیں ہیں جو کہ ہم نے دیکھی ہیں کہ ان کے گھر میں تو کچھ باتیں
 یہاں نہیں ہیں ان کے گھر میں تو ایسی کچھ باتیں ہیں جو کہ ہم نے دیکھی ہیں کہ ان کے گھر میں تو کچھ باتیں
 اتنے گھر والے ان کے آگے تو بچتا تو گے جو اس شیخ اور اس شخصیت کی وجہ سے
 اتفاق سے اس کا گھر تو تشریف لے گیا جس میں وہ اس وقت شیخ نہایت
 سکتے تھے حال تھا کہ اس کے کپڑے پھٹے پھٹے اور پٹے پٹے تھے اور وہ اس میں قیام
 کیا وہ تو کمال کے تھے اور ان کا نام ہے اب اس زمانہ میں وہ کچھ پٹے پٹے تھے وہ شیخ کو
 سے کہے کہ اب یہاں چھوڑ دو ان کے گھر کی کہ ان کا دوا اور خاصیت ہی تمام اہم
 تھا کہ شیخ کی طرف دیکھا اور کہا کہ ان کا یہ قدر عورتوں میں عرض شیخ کی شکل سے
 یہاں مجلس میں جگہ لی اتفاقاً اس وقت کسی شکل میں نہایت ہو رہی تھی اور
 تمام لوگ اس عشاء کے محل کے سامنے رہے شیخ نے دیکھی ہے باوجود ان کے
 کہ ان کے لیے اجازت نہ ہو تو میں بھی کچھ عرض کروں سب شیخ کی طرف متوجہ
 ہوئے اور ان کی طرف سے اور ان کے ہر سب کو حیرت ہوئی شیخ نے بھی تقریر میں اپنا
 اثر اور کمال سے ادا کیا اس عشاء کے ملا جل کو ایک عورت میں مل کر دیا گیا
 طرف سے تحریروں کی صدا میں آئے نکلیں قاضی نے سنا چوڑی آواز
 عشاء سے اٹھا کر شیخ کے آگے کو دیا شیخ نے کہا یہ خود کا پاس نہ رکھو نہیں
 چاہتے کہ ان کے پاس ہو کہ میں یہ دستار ضرور رکھ کر مانتی ہوں پٹے پٹے کپڑے
 اس سے نفرت کر کے ان کو عرض شیخ اس قسم کی گفتگو کر کے ان سے جدا کیا
 گئے ہیں اس شہر کے بارگاہ نے بہت سی شہریت لی کہا کہ ان کے پاس یہاں
 ایک عشاء کے لیے تھی کہ میں تمام بادشاہی شیخ جس کا لگا لگا ہوا تھا تو یہی
 طرف سے تھک گیا تھا وہی جہاد شاہ کا لشکر ان کو اپنے اڑا لیا اور اس کے
 چھوٹا ہوا تمام عشاء اور ہوا کو جمع کر کے کہنے لگا کہ کوئی ایسی تدبیر نہ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

میں کوئی اور شے اس سے زیادہ قیمتی نہیں ہے کہ اسے بھروسہ کر کے
 قیامت کے دن اس سے بھروسہ کیا جائے۔ اور جب سب سے پہلے اس کے
 اچھے کام ہی کو دیکھا تو کہیں سے ایک اندازہ لگایا اور اس کا بھروسہ کر لیا
 یہ کہ اگر ایسا دیکھ کر تمام لوگ اس کے لئے یہ کیا شے بھروسہ کر سکتے ہیں
 کہ جس سے جو ہر دیا کہ اس میں اور کچھ بھی دراصل کر سکتے ہیں
 پہنچے اور وہ جو حق تعالیٰ شادی کرنا ایک واقعہ ہے کہ ہر ایک کو چاہیے
 یا جسے ہر ایک کے لئے اس وقت کہ اکثر بیان کرتے ہیں اس میں کہ
 اس دیکھنے میں انہوں نے اپنا اس کی تائید میں ہر ایک کے لئے ہر ایک کے لئے
 اس وقت بہت تحریریں شہادت کرتی ہیں اس لئے ہم اسے کہہ رہے ہیں
 کہ جسے صرف اس حال ہے کہ شاید یہ بات درست ہو

یہاں سے شیخ علیہ الرحمۃ قین چلا گیا اس کی ٹیبلٹ پیٹیا یا جیگا اور کوئی کچھ
 علیہ الرحمۃ کا لڑکا دارالافتاء میں فوت ہوا۔ غالباً یہ وہ شخص کی اسی بیوی ہے
 تھا جس سے اس نے ذوق یا شام میں نکاح کیا تھا اور جس کا بھروسہ ہم اور کوئی
 بھی کر اس لڑکے سے بہت محبت تھی۔ اس کی دائمی سفارتت سے شیخ کو فائدہ
 پہنچا۔ اس کو نماز کا سرفہ کے لئے تمام فرقہ میں سیر و سیاحت کرتا رہا جس کے
 بعد وہ کوئی چلا گیا۔ بعد کچھ عرصہ تک مدینہ منورہ میں قیام پذیر رہا۔ کہتے ہیں
 ایک دفعہ حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے درمیان ایک پرکھنے کے ہو کر شیخ مرحوم
 نے یہ تعویذ الیہ یہ پڑھا تھا

بسم اللہ
 الحمد للہ
 الحمد للہ
 صلی اللہ علیہ وسلم

یہ تعویذ ہر حالت میں پڑھا گیا۔ یہاں سے اس نے ذوق

سید احمد علی کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم
 اس امر سے کسی وجہ سے ایک اور واسطہ ہی مشہور ہے کہ ایک روز وہ کسی
 شاگرد کے رعات و غلات دیکھ کر رہے تھے ایک شخص نے کہا میں اس شخص پر
 کرم کرتے ہو و سر پریش فرمایا کہ آج یہاں ہاں آپ کی دعوت ہے کہ جس
 وقت وہاں کھانا کھانے آیا تو کیا کیفیت ہے کہ وہ بلائے نامیانی شیخ بزرگ کے
 سر سوا ہے شیخ نے کہا کہ نبوی فضلہ کہ خود کہ دعا دے ایک سالانہ اپنے
 کے کچھ کھانے کا بندوبست کرو اس خدا کی بکائی ہے ایک معنی یہ تھا کہ
 اس قدر سے سخی کے سر پر رہی کہ کھیر حاصل ہو گیا اسی سال تک
 آپ باہر نکلے وہاں نے ہر چہا حضرت! یہ گائے ہیں کہ کہے۔ ہر چہ دیا کہ
 بستی صاحب سے

دیکھو یہ سنت پیغمبر است
 ایک دفعہ شیخ سعدی ہاشمی جاس سور میں مدح کے الفاظ اتفاقاً مال ایک
 طالب علم تقدیر و محضی ہاتھ میں لئے پڑے وہ اتفاقاً ضرب زید عمر و شیخ سے
 کہا اس چیز اور غلام و غلامین صلح کر گئی مگر زید کا تقدیر و حضور و حضور
 باقی رہے طالب علم نے ہنس کر شیخ کا وطن پر چڑھا۔ شیخ نے براہ دیا کہ غلام
 ایک شیر و زبائیں کے گمانہ ہی کا کلام یاد ہو تو سناؤ شیخ نے فی البیت یہ
 کہا

اے دل عشاق بدمرد و صیر
 مابو شغل و تو با عمر و زید
 دوسرے دن شیخ کا شہر سے چل دیا اُس طالب علم کو یہ ہیں کہ ہیں علم
 ہو گیا کہ شیخ سعدی یہی ہیں طالب علم ہوا گنا ہوا شیخ کے پاس آیا اور
 ہنس لگا کہ ہے نصیب جو غلام کی زیارت ہوئی حضور چند روزہ غلام میں
 پان کر قیام فرمایا کہ میں بھی مددگار اس سے مستفیض ہوں و دوست

[illegible]

جانتے تھے ان کی آمد کی علامات نظر آتی ہیں۔ وہاں سے پہلے ہی ان کا
 ہاتھ میں سیر کے خوف سے تیریاں لڑتے تھے۔ ان کے گھوڑے بھی
 بالکل خوفزدہ ہو گئے ہیں۔ تراقول کی کیا مجال ہے کہ سیر کے ساتھ
 سے سو رہا ہو۔ اس کے قتل کا ارادہ کیا۔ شیخ نے کہا اسے چھوڑ دیا
 کہ اس سے دم نہ دیکھو۔ اسے آپ بچے۔ اگر مرے میدان سے تو کچھ جوہر
 تراقول اس کے دیکھتے ہی اس پہلوان کا تھپاؤں میں رہنے لگا۔ وہاں
 سے گزرتے اور چروکا۔ مگر نہ دیکھا۔ شیخ نے اپنے بدن کے کہتے
 تھے کہ چروہاں کی نہ تھے۔ شیخ کی دیکھو ابھی سب سے اپنا دل متاع وہاں پر
 دیکھ کر اس کے حوالہ کیا اور جان بچائی۔

شیخ کی سیاحت میں دریا کے عمان کا واقعہ بھی عجیب ہے۔ ایک دفعہ شیخ
 اپنے اپنے گاہر عمان کی ولایت ہوا۔ اس وقت شیخ سرت اور شعی کے
 زبھوں سمیت عبور تھا۔ کپڑوں کی دھجیاں اڑتی ہوئی تھیں۔ پیرہن میں
 بنو ران یونگے ہوئے تھے۔ ملازمان شاہی نے اس کو اجنبی سمجھ کر
 دیکھ کر حاکم کو ایسا اور عمدہ لباس فاخرہ پہنا کر حضور شاہ میں پیش کیا۔ بادشاہ
 نے دریافت کیا کہ سناؤ تم نے بہت دور دھار کا سفر کیا ہے۔ کیا یہی وہاں سے
 میں سیر کے ملک کی حالت کیسی ہے۔ شیخ نے عرض کیا کہ قیام ظلم و ستم
 بستی آسودہ اور خوشحال اس دریا میں نہ کبھی کہیں نہیں۔ کبھی یہاں کہیں
 کچھ قیام نہ لگا۔ اتفاق ہوا میں نے شہر خراب اور مسجدیں آباد دیکھیں
 اور ہر جگہ میری خاطر خواہ ۷۷ سال لڑائی ہوئی۔ عرض شیخ مرعوم نے ایسی
 تقریر کی کہ بادشاہ دل و جان سے شیخ کی حسن گفتار کا شیدا ہو گیا۔ مفتاح
 فتح نے بادشاہ کے مزاج میں ایسا دخل پایا کہ غارت جلاوت میں موجود ہے
 اللہ بادشاہ نے فتح کو ہر پہلو سے آزاد کیا اور اس شخص کے کہنے میں کسی طرح کا
 جلاوت نہ پایا۔ ایک دن بادشاہ حاکم کے شیخ کو غارت و جلاوت سے آزاد کیا۔

ایک چھوٹے نشان کا بار کے سیاہ و سفید رنگ تھا اور جو علاقہ کو اس سے
سے سمندر و شہر کے صدر ہوا اور وہاں اس کے رہنے والے تھے اس کو کبھی کوئی
کوئی نہ کوئی سبب لگا کر شکوک و شبہ ہی سے گرا کر اسے نہ دیکھ سکتا تھا
بیشک یہ تھا اس لئے کہ کسی کوئی نام ایسا نہ تھا جس سے اس کا گرفت ہوا نہ تھا
اسی بادشاہ کے وہ پریم و نظام آسمان صحنی جمال کے آثار کے مطابق شیخ
بیشک سے میں بہت تیاران کو بہت عزیز رکھتا تھا اور ان کو ان کے اپنے دار و دربار
رہتا تھا اس کے دشمن جو بہت وقت تک میں گئے جتے تھے میں ہاتھ کے
سرو سے اوپر کا تو اور نہ تھے ہا ہا ہا ہا کر کے اگر یا جب بادشاہ کو خبر ہوئی
تو بہت سخت تھا آیا کہ وہ آدمی ڈانڈا تھا اس لئے دل میں سوچا کہ اس
دشمن کی انتہا نہ دانی معلوم ہوتی ہے بہت تک میں دینی اکتفا کرتا تھا
یہ کہ لوگ تب تک اعتقاد نہ کرنا چاہتے تھے میں اس میں سے ادا تھا اس
تینوں کی ہر کشت اور شکست پر بغیر نظر رکھنے لگا تھا کیا ایک دن دربار
میں وہ شخص حاضر تھا تاکہ وہ شیخ نے نظر نہ کرنا ایک غلام کی طرف دیکھا
تھا وہ بھی تیرا سبب مسکرایا اس سے بادشاہ کو یقین ہو گیا کہ ضرور کچھ مال ہو گا
اور یہ ہے بادشاہ نہایت رحم دل تھا بدو جو دیکھا اسی آنکھوں سے میں نے شیخ کی
ادھر دیکھی وہ بھی تھی مگر ضبط کیا اور نہایت آہستگی کیساتھ شیخ سے کہا کہ تم کو کیا
تو دانا سمجھا تھا مجھے یہ آئندہ تھی کہ دیا تھا اسی سے ہر ایک کو انجام دے گا
انہوں نے مجھے یہ خبر نہ تھی کہ ظاہر میں تیرا کیا حال نہیں ہے ظاہر میں مسکرت
کر رہا تھا میں نے بدو ظاہر میں فوہار سے اور پرہیزگار ہے اور باطن میں
شور و جوش اور ہر کام سے راجہ مجھے تحقیق ہو گیا کہ تم بہت بڑے کام میں
ہو کر دیا ہے تیرا قصور نہیں جو کچھ خطا ہے وہ میری ہے غریب باطن میں رہتا
کہ میرا خائن سے مالدار تھا جب میری نے بادشاہ کو بہت برہم دیکھا تو
اس کے مرض کی آہندہ کو کسی میر سے دشمن سے نہیں کر دیا ہے اور اصل

میرا دل آواز میں بزمِ رگناہ سے پال ہے اور شاہ نے عہدِ مرگِ مہاب دیا
 اور کون کس سے بنا آیت۔ ورنہ سب سے مجھے سہی تو ہوسیاں سب بھیج
 کی کہ میں اور ان کی آمد میں میں نے اپنی اگوستہ کیل سے سچے لے ہر حق
 کی کہ وہ جو مجھ نہا گئے تھے اسے غور سے اسکی ہکا بکے معرفت کی ہے نہ
 شخص کی کلفت جلائے ہو کر رکھ سکتی ہے نہ

شکستہ سوارِ ابدی خواہند۔ مقابلِ رازِ اولِ نعمت دیا
 کریندہ وہ دشمنِ چشم۔ چشمِ آفتابِ ما جگت
 شخص نے شاید امیر کی حکایت نہیں سنی۔ کہہ میں ایک شخص ہے
 اور اس کے غائب ہیں۔ کہ تو نہایت صبر با ایا اس نے شیطان پہنچا
 ہا اس کا یہ طلعت اچھ کر یہ جب تمام پوچھا کہ یہ کیا ابراہیم لوگوں نے
 میری صورت نہایت سنگین۔ ڈھائی اور ہر ایک بیان کی ہے اور عام
 میں کسی میری تصویر نہایت کر وہ کھینچی ہے اور اس وقت بھی میں اس
 کے نکات دیکھتا ہوں۔ شیطان ہے اور کچھ لگا ہوا اس میں کیا قصہ ہے
 میری فکر ہے وہ ہے جسکی بیز و میں سے بہشت ہے ایشیائی تھی۔ میں حضور
 میری لہجہ وہی سالار ہے میں نے دراصل کوئی گناہ نہیں کیا مگر ہر بیان
 کی بجا حضور نے مجھ پر سزا فرمایا ہے ہر سہ پہا میں ہے اور وہ حضور میری
 طرف سے حضور کے کان ہر تار ہر گاہ

بادشاہ نے بہ فروغ ہو کر جو دیا۔ اسے مجھ نے اپنی ساری امداد دے دی
 سے کبھی رہی نہیں ہو سکتا میں نے کچھ خوراک اس غلام کا کام ہے کہ میں اسے
 دیکھتا ہوں اسے سن کر جو ابد میں رہی خصوصیت تو اس سے بگڑا نکار
 نہیں۔ سچ کو کہیں آج میں اتنی بکلا داعم میں ان دونوں روبرو ہوں کہ
 حضور وہ بہتہ گستاخوں اسے کہہ لے۔ میں میں ظاہر میں ہر ملکی طاقت
 ہے۔ سب میں اسکی کیر و مراد کچھ نہیں دیکھتا ہوں۔ امداد آواز اور

چو بخت و دولت و مال و منی
 ستم آید بر من و از تو
 گفت خاموشی که هر کس
 بر کجا باشد تندرست باشد
 پس آواز گوی

چو خوش باشد آواز تو و حریف
 گوی حریفان مست صبور
 به اندرست زبده است آواز خوش
 که این خط نقش بر آفتاب است روح

چو بخت و صاحب بخت کو ای ابله
 گر بفریب رود از شهر خویش
 صفی رحمت زود پاره و روز
 باز در غایتی کند از ملک خویش
 هر که خند ملک نیم روز

چو بخت باب

مراجعت اور وفات

بہار شہنشاہی و بکر سوزگی کی جگہ بلورہ کر کے سر سلطنت پر آؤ شہنشاہ
 بقول پر دوسرا سی تھی شہنشاہ میں وطن کا رخ کیا، قلعہ خان سے تاج لگا
 ہواں آفات و حوادث کے نقشہ سر پر ہے تھیابی، آتشکدہ کی آگ میں تھیابی
 آواز ملک لکھی شہنشاہ کی فاقہ میں، عبادت گاہ سے آواز ملک لکھی

ایک ایک ملک پہلوان اور غنائیہ تھے الہویں کے عموں نامو سے لڑنے تلوار پر
دوران ہو گئی تھیں اس کے عور میں تار ہوا کہیں اس رخ شیراز کے راجے اور ملکہ
کے لئے لگاؤں پور جاگیریں وقف کیں شفا خاں نے بولتے اور صادق علی شاہ
ان پر مقبرہ مامونہ کئے اس امر کی کاخید شیخ کہ کلام ہے اسی جونی ہے چنانچہ
کا وہ قلعہ جو اس نے مرزا بہشت کے وقت کہا بمقتض ذیل ہے

بدانی که من در آنالیم عزیمت
 بدو رفتم از تنگ ترکان که دیدم
 همه آردی زاده بودند لیکن
 درین روزی چون یک یک
 چنان آمدند که در آسوده دیدم
 چنان بود در عهد اول که دیدم
 چنین شد در ایام سلطان عادل
 تا آنکه ابو کریک سید زانی

جب شیخ شیرازی واپس آیا تو اس نے دیکھا کہ تائب الہیہ میں یہ حوالہ
 نہیں ہے کہ وہ علما اور فضلا سے سخت بیگانہ بہت ہے اور جاہل فقہروں
 اور غائبہ عقل و روشوں کی وجہ سے زیادہ قند و شہرت کرتا ہے۔ چنانچہ
 اسی بیگانی کے باعث اس نے امام صدر الدین عمود امام شہاب الدین
 آردبیلی، مولانا غفر الدین وغیرہم کو طبع کے خدایا اور زمرہ تہذیب سے خارج
 وطن کر دیا تھا۔ تاہم غفر الدین، علوی جیسے سنی سید کا مالک الماک تھا کہ آیا ان
 اپنے والدین کو اس کے وزیر اعظم محمد الدین اسد کو مع اس کے قریب قریب اندر میں بھیجے کہ
 والدین کو دیا تھا اور وہ پیراہ قید خانہ میں سچا فقہ و عال دیکھ کر شیخ نے
 اسے سب کچھ کہہ کر ایسے بادشاہ کے زمانہ میں اس سے زیادہ شرف و معصیت
 نہیں چاہیہ جو اسے آفت نرسد گوشت نامانی سلطنت ابدال پر بار بندہ ہوا
 میں بہت سی حکم آیا یا کرتا تھا۔

اسی بوکر کی نسبت تاریخ و ہجری میں ایک عجیب روایت درج ہے
 کہ یہ ہیں کہ ایک نیم لاکھ و اسی ہزار تھیں تائب بن کر اور ہر کے دربار میں آیا
 تا کہ ایک سے نہایت تنظیم و فکر کی اور نہایت کیوت سے امام بنایا نیم لاکھ
 تائب کی غلطیاں کہیں جس سے اتنا ایک ہوت تو شہر ہوا اور اسکو امام
 کرام سے مانا مال کر کے رخصت کیا۔ شیخ کی مہارت و وطن کے کچھ عرصہ بعد
 ابو جعفر عمار الدین نے شیخ کو پچاس ہزار دینار دے کر اس امر پر مجبور کیا کہ وہ
 مال کو قبول کر کے اپنی زندگی میں ہی اپنا مقصد بنالے۔ شیخ نے نہ ہر خدائے
 سے انکار کیا اور اس نے نہ مت سماج سے اسکو راندی کر لیا یا پھر شیخ نے اپنی
 زندگی میں اس رقم سے ایک خانہ نشان خانقاہ پھاڑ کے نیچے دگر گوشہ بنالیا
 و مغرب میں خیمہ سے لایا جو انی اوٹا و عمر تک وہیں عزت نشین رہا۔
 شیخ نے وطن میں اگر کردار و دیار ہی کر کائنات ترک کر دیا اور اس لئے خانقاہ
 میں دن رات خیالات قصود میں مستغرق رہنے لگا جس قدر اسکا خیال
 طالب علمی کے زمانہ میں قصود کی طرف سے ہٹ گیا تھا اسی قدر اذہن میں
 نکل پڑ گیا چنانچہ دور دور سے لوگ اور اہل علم خلیفہ و سادات کے دربار میں
 پہنچنے آئے اور اس کے قیامان صحبت سے مستفیض ہونے لگے۔
 آخر اس صاحب کمال کا بھی پیارا ہم پیر بنوا اور بقول پیر پیر اسی شیخ
 مسکن میں جمعہ کے دن جو خمیر مطابق شمال مشرق چھوڑی میں شیخ علیہ
 السلام کا مرقع قفس عمری سے عالم جاوہانی کی طرف پروردگار گیا کسی
 شہر سے تاریخ وفات اسطرح کہی ہے۔

فرید کمال و شیخ مسکنی کہ در دیگہ سی بود و خواص
 مدد الہ در مہم او بخش بدان در گاہ رفتن از دستہ نماز
 یکے پر دیگر پائی فوت گشت زماں بود اہل تاریخ شہد نما
 شہد میں و نیم مرغلان انگشتان کا ایک بیان نہیں کیا تھا اس نے

شیخ کی مزار کا نقشہ ہے جس پر وہاں میں ہندو عقائد کے خلاف
 شیخ کا مزار مقام دلگشا سے ایک میل جانتے متعلق پہاڑ کے نیچے واقع ہے
 عبادت کی بہت بڑی اور وسیع ہے اور قبر سنگیں بنی ہوئی ہے اور اس کا طول
 چھ فٹ اور عرض اسی فٹ ہے۔ قبر کے تمام سلسلوں پر کچھ عبادت کی یہ
 خط لے میں کہہ رہے ہیں میں شیخ کا اور اس کی تعلیمات کا حال معلوم
 ہوا ایک مہاراجہ کے چوبی قبر پر شہ سے جس پر سخی کام ہو رہا ہے وہاں
 رہتی ہے اور اس پر شیخ مرحوم کے اور اشعار خط تعلیم میں لکھے ہیں بعض
 کہتے ہیں کہ یہ نقل و نقل افکار ہیں۔

اور ایسے کہ ہر خاک جاگہ رہی بجا کہ عزیزاں کی یاد آوی
 کہ گر خاک شد سہی اور اپنم کہ در زندگی خاک ہو است ہم
 جب اس قبر پر شیخ کو پہنچے ہیں تو قبر کا توبہ لکھا ہے و بیات اکثر اہل اسلام
 و اطراف جو اس کے شیخ کی مزار پر آتے ہیں وہ بھول اور دیگر اقدام کے چڑھا
 پر لیا ہے اور مزار پر اس کے مطالبہ کے لئے ایک لکھنویات کا ہمارا
 خط لکھا ہوا ہے۔ لکھا ہوا ہے مقبرہ کی دیو دیوں پر بہت فادہ کی تھا
 لکھے ہوئے ہیں ہر لوگ دور دور سے مقام سے وہاں آتے ہیں وہ شام
 انہوں نے لکھے ہیں۔ شیخ کے مقبرہ کی عبادت اب روز بروز گرتی جاتی
 ہے اور اگر اب اسکی خبر ملے نہ لی گئی تو وہ باطل کھنڈ ہر جاہ کی نہایت
 افسوس کی بات ہے اور زمانہ کا عجیب انقلاب ہے کہ کسی شخص کو اسکی
 عزت کو ایسے خیال نہیں ہے اس مقبرہ کے متصل اکثر لکھنویوں اور
 بزرگوں کے مزار ہیں جنہوں نے اپنی خواہش سے یہاں دفن ہونا یا اسے
 سرگودھو سلی صاحب لکھتے ہیں کہ سنہ ۱۲۸۰ کے شروع میں جبکہ جارج سوم
 بادشاہ انگلستان کی طرف سے میں ہندو سفارت فتح علی شاہی خانہ کے
 پاس انجام لکھنویوں کو یہاں دفن وقت گئی تھی تھیں تھیں تھیں تھیں

[illegible]

میں بول بھالنا تھا۔ شیخ جانتا تھا کہ میں بشرِ رسول اور انسانیتِ شریف سے
تعلق نہیں، مگر اپنی فکر میں آئی جانے کے لئے صحنِ طرح کے ہر وہ پہلو
نہیں آتا کہ اس کا اصول یہ شر تھا جس

کلید در دوزخ است آں باز
کہ در دوش مردم گزاری و باز

پانچواں باب شیخ کی شہرت اور لوگوں کی عقیدت

ایسی شیخ مرحوم عہدِ سہی میں تھا کہ اسکی فصاحت و بلاغت کا شہرہ کا شہر تک
پہنچا۔ اسے عقیدت سے اس کے برابر کے فاضل و مہتمم بھی گیا۔ رفتہ رفتہ اسکی شہرت
اسکی زندگی ہی میں تمام ایران، ترکستان، تاتاریہ، ہندوستان وغیرہ کو سر
لاریا اور آفکار و بہت یہاں تک پہنچی کہ اسکا کلام ایٹالیہ، یورپ اور آفریقہ
میں ترجمہ ہو کر ہمارے قد و وزن کے ساتھ دیکھا گیا۔ جو عام عوام و علما
کے کلام سے حاصل کی ہے، وہ ہماری اُسکی میں تمام دنیا میں کسی مصنف یا
نفاذ کو نصیب نہیں ہوئی۔

شیخ مرحوم کی اس غیر معمولی شہرت کا باعث یہ ہے کہ وہ ایک نوکھلا
نظر تھا۔ اسکی نظم و شہرتوں میں اس درجہ کی دسترس تھی کہ اسکی تحریف و
و یکھٹ اور سنے و اول کے دل پر پناہ تسلط جالیتی تھی۔ وہ نظم و شعر و نثر و قول کا
نفاذ اس کے اختصار سے ثابت ہو گیا ہے کہ وہ بقیہ عالم تھا اور اسکی شہرت
ہر جہاں پہنچے کہ اس جیسا شہرت کوئی اور کسی نہ ہو گا۔ شیخ کا ذکر آئے
تو ایک صاحب نظر مورخ بقول فقیر کا موعظ آئے تو وہ ایک باخبر و فاضل

علم ادب کا بیان اور ترقی کا ایک ذریعہ حاصل کرنا تھا فلسفہ کا وہاں اس سے
 توجہ اچھا تھا فلسفی تھا تھا اور عمار کے معمول میں سخن فصاحت کے
 ساتھ وکل افشانی کرتا تھا اور اسی کا حصہ تھی مادہ آدھون میں تو ایک عام
 خاص تھا کہ وہ حدت و جود اور حدت شہور میں علم اشراق کا پروردگار بھی
 اوسیدہ ابو الجیر تھا اور کھلی تھی الدین عربی یہ

شیخ میں ایک نرالی بات یہ تھی کہ صاحبِ علم و زبان تھا جس قدر اسکی
 تقریر میں زور تھا اُس سے وس گنا اسکی تقریر میں زور تھا اس غائب لیان
 اور طین انسانی سے وہ بحث و مناظرہ کی مجال میں اپنا رنگ جا لیتا تھا کہ
 اسکی رائے سب پر غالب رہتی تھی یہ

شیخ کی بار آوریا کی کا تلافی حالک میں اس قدر چرچا ہے کہ اس کا کلام
 ضرب المثل ہو گیا ہے نہ بحث کے وقت لوگ جس تڑاقت سے شیخ شروع
 کے اختتام پہنچتے ہیں اور کسی شاعر کے نہیں رہتے خواہ کیسا ہی مل بہ موقع
 ہو اس بالکل کے اشعار بر محل اور مناسب موقع اس کی تعریف کہتے ہیں
 اخیر میں ملتے ہیں یہ بھی ایک وجہ ہے کہ جن کے باعث جلد سے اسکی
 علم کو زیادہ تر پسند کیا شیخ نے ایک زمانہ دیکھ ماس کو عوام الناس کی
 جذبات و رزائن معاملات کا کا وقت علم تھا اسلئے جود کرتا تھا وہ سب
 حال اور بنیاد پھٹی ہوئی کتا تھا جو بات حسب حال اور مناسب موقع
 معلوم ہو رہے بغیر بحث و محبت کے خود بخود لوگوں پر نقش ہو جاتی ہے پس
 یہی وجہ ہے کہ شیخ علیہ الرحمۃ نے عالمگیر شہرت حاصل کی اور اسکا کلام
 اطرافِ عالم میں پھیل گیا یہ

شیخ علیہ الرحمۃ نے طبیعت انسانی کا خاص طریقہ مطالعہ کیا تھا اس نے
 یہ خاص طبیعت سے کراسے آگاہ تھا اور لوگ اس ملک کے باعث اسے قرآن
 پڑھ کر اور اس ان الغیب کہتے تھے

شیخ کی مقبولیت نظام کی نسبت ایک دعوت دہان زندہ جان ہے کہ ایک
برگ کے خواب میں دیکھا کہ آسمان کے دو حوالہ یکا یک کھل گئے اور فرشتے
ان کے طبق لیکر زمین پر نازل ہوئے اس بزرگ نے حیران ہو کر رہتا
کیا کہ کیا حال ہے فرشتوں نے جواب دیا کہ شیخ کا ایک بیت جناب الہی
میں قبول ہوئی ہے اور یہ اس بیت کا اصل ہے وہ بیت یہ ہے

برگ درختان سبز در نظر ہوشیار

ہر درختے دفتر نیست معرفت کردگار

اس غیب ماجرا کے کھلنے ہی وہ برگ خواب سے بیدار ہو گئے اور اسی
وقت شیخ مرحوم کے عزت خاں پر یہ مژدہ جال پرورد سننے لگئے وہاں لکھ
کہ شیخ علیہ الرحمۃ چراغ جلائے بیٹھے ہیں اور علوم مجرم کر کہ ہے ہیں

برگ درختان سبز در نظر ہوشیار

ہر درختے دفتر نیست معرفت کردگار

یہ حکایت نہایت مشہور ہے چنانچہ اسی حکایت پر فیضی کے مخالفین نے
ایک دلچسپ مضمون تراشا ہے کہ شیخ فیضی نے سنا تھا کہ شیخ علیہ الرحمۃ کو
ایک شجر کے صلہ میں ادایا کا متہ مل گیا تھا انہوں نے کہا کہ اگر وہ ہم میں سے
ہو جتے شجر کہ کر ولی بن جاویں۔ چنانچہ نل رحمن کی تمہید لکھتے لکھتے یہ شعر
لکھا

دہر ہر بن موکہ سے حق گوش

خادم فیض دوست در خوش

یہ شعر ان کو بہت پسند آیا اسکو بار بار مجھدم مجھدم کر پڑھتے تھے اور شیخ
کی طرح صلہ کی توقع میں آسمان کی طرف دیکھتے جاتے تھے جب کئی بار
ان کو فرشتہ نور کے طبق لیکر نہ آیا تو ایک مرتبہ بیقرار ہو کر آسمان
کی طرف منہ اٹھا کہ یہ شجر بلند آواز سے پڑھا اتفاقاً ایک چیل منڈیر

سب سے پہلی بات یہ کہ فیضی کی اندازِ سخن کراچی اور ہنگامی اور پختہ خیال و بصیرت کی
جو فیضی کے شعر پر آکر پڑھی یہ فیضی جھٹلایا اور کہا ہنس سعادہ رکھنے شاعری
عالم بالا معلوم شد

یہ مضمون غالباً عبد القادر بدایونی کا تراشا ہوا ہے اور اسپرنگوں سے
اور عیناً یہ چڑھایا ہے کہ جب دریاں سے فیضی منہ کو صاف نہایت تھے تو
شریں سے کسی سلفیہ شعر پڑھ دیا۔

جو کی تقلیدِ فسر کی تو کار کوہ کن گزرا
چلا جب چال کو آہنس کی مکہ میں گزرا

کہ جب عرفی شیرازی کو خبر ہوئی رفاہ سے ہنس کر کہا آجی انسان میکہ
ہمایت ہم

شیخ کی نسبت سے بزرگ کا خواب رکھنا کسی طرح عقل یا فہم کے سوا اور نہیں
سے خواب کا ایک حد تک سچا ہونا اور ان میں مولیٰ یا قول کا غیر معمولی اثر
میں نظر آتا ایک ایسا مسلم امر ہے کہ آج کل کے فلسفی بھی اس سے انکار نہیں
کر سکتے شیخ کا شعروہ المذون میں عروجِ عیوق پر قماشِ ہر طرف سے ہیں غلامِ شہر
غلامِ کاعلم و فضل کی اسکی فقر و دیشی۔ شاعری۔ لطیف گوئی اور ذہنی
ایک عالم میں شہر تھی جس کے باعث اکثر بزرگوار اسکو نظر صد و شتاب
سے دیکھتے تھے اور اگر ایک بزرگ نے ایسی حالت میں جبکہ شیخ کی نسبت
جس فلان اس کے دل میں غالب تھا نہ کوہ بالا اور خواب میں کچھ لیا ہو
اور وہ بھی تعجب نہیں ہے۔

فیضی کی نسبت جو رد استہ بیان کی جاتی ہے وہ سراسر لہجہِ رجز ہے
اور اس کے دشمنوں کی من گھڑت کہانی ہے اور اسکا آخری حصہ تو بالکل ہوا
یا ہے اور جو شعر بیان کیا جاتا ہے کہ کسی نے پڑوس میں اتفاقاً طرہ و تار کش
کا بشیر و شہر ہے جو فیضی سے بہت عرصہ بعد ہوا۔ کہ اس کی فہمی اور

لہاں انو اجہ سید علی بخش دہلی سہ

چہ خوش گھٹک سہی و تیریا

الایہا سہائی اور کا سہا تاوانا

غرض شیخ نے وہ شہرت و بے ادبگی حاصل کی جو کسی حدیث نو بہت
غیب میں ہوئی چنانچہ خود شیخ نے گلستان کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ
ذکر جیل سہی کہ در افواہ عوام اُنک روایت سنکر کہ در بین بیوطہ فہم
اسکا وجود نہاں ہوتا سمجھا جاتا تھا اور یہاں کہیں وہ جاتا تھا لوگ اس کے
پانڈ میں آنکھیں پھاتے تھے :

چونکہ شیخ کی ذہنیات میں سربایا اخلاق اور تہذیب نفس کے مضامین
مذہب میں اسلئے لوگوں کو اُس سے ایک خاص عقیدت اور ابرار ت پیدا
ہو گئی تھی اور بڑے بڑے ائمہ اور اہل عیال یہ ملکات اسکی زیارت کھات
اور میں اور اس کے کلام کو تبرک سمجھتے تھے :

شیراز میں جو شخص حاکم ہوتا تھا وہ شیخ کی ہدایت تعلیم و تکریم کرتا تھا وہ
ہیشہ بہت سے پیش آتا تھا سرور اکلیا و جسکو شیخ نے اپنی کتابت میں پناہ
و شفقت کا حق تھا یہ شیخ کی حدت دیا تعلیم و تکریم کیا کرتا تھا
ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ شیراز میں سپاہیوں نے شیخ کے بھائی پر بوجھائی کی کہ
اسکا تھا اسکی دوکاندہ سی کے تعلق کچھ جبر و تعدی کی شیخ کو بھی اس معاملہ
کی خبر ہوئی اُس وقت شیخ حضرت ابو عبد اللہ ابن حنیف کی مدد پر
مباروسی کرتا تھا اُس نے ایک قلعہ شہر شہادت لکھا جس میں اہل صبح کی
کشتات اور سہ سے سہائی کی درہندہ سی اور میوانی کا حال تھا وزیر نے فوراً
اس امر کا تمنا کر دیا وہ خود شیخ کی خدمت میں حاضر ہو کر مدعی و ماسی اور
دہ پیش کر کے عرض کی کہ یہ غیر مذہم و غلو سر ہوا آپ کے بھائی کے لئے ہے
شیخ نے یہاں کے پاس بھیج دی :

شیخ کی خدمت اور اس وقت تک اس کی خدمت میں رہا۔ شیخ کا شمار
 عراق میں اور ہندوستان تک پہنچا ہوا تھا۔ شیخ کا یہ دست تھا اور شیخ
 تھا۔ وہ جہاں پہنچتا تھا وہاں اس کی بات کی اس کو کچھ نہ سمجھتے تھے کہ اس کی
 بات کی کوئی کوئی نہ سمجھتا تھا۔ یہی بات کہی کہ اس کی بات کی کوئی کوئی نہ سمجھتا تھا۔
 یہی بات کہی کہ اس کی بات کی کوئی کوئی نہ سمجھتا تھا۔ یہی بات کہی کہ اس کی بات کی کوئی کوئی نہ سمجھتا تھا۔
 یہی بات کہی کہ اس کی بات کی کوئی کوئی نہ سمجھتا تھا۔ یہی بات کہی کہ اس کی بات کی کوئی کوئی نہ سمجھتا تھا۔

یہ وہاں گیا تو وہاں اہل مال کی طرف سے عربیہ فارسی کا صوبہ دار تھا۔ وہ
 اس کا ذکر ہم نے اور کیا ہے ایک بار عرب و ادب میں تھا جس کی بیعت اور یہ
 سے نہ لڑے۔ با اختیار اس کو اس کا زہر و آب ہوتا تھا شیخ کی ظالم کو یہ نہ سمجھتا تھا
 کہ یہ اس کی نگاہوں سے دیکھتا تھا اور اس کی تلخ نصیحتوں کو سمجھتے نہ تھے۔ وہ
 یہی بات کہی کہ اس کی بات کی کوئی کوئی نہ سمجھتا تھا۔ یہی بات کہی کہ اس کی بات کی کوئی کوئی نہ سمجھتا تھا۔
 کہ شیخ ہمارے مشفق میں حضرت یہ تھے علیہ السلام کی برکت سے یہ ممکن تھا
 اور یہاں ایک بادشاہ جو ظلم اور بے انصافی میں مشغول تھا سجدہ میں آیا ہونا
 اسے فارغ ہو کر شیخ کے پاس آیا اور کہا کہ ایک خوشحال غلام کا اندیشہ ہے آپ
 سے کہ اس میں وہاں کریں کہ اس کو فروغ دے دیں۔ شیخ نے کہا کہ اگر وہ رعیت
 ہے تو اس کو اس کے دربار میں لے کر آئے۔

بزرگ محمدیہ است چشم شایان است

دلورہ ہو و درخت و نیاں رمل است

ایک دفعہ عراق میں ایک بادشاہ نے شیخ سے کہا کہ میرے حق میں جانے
 کیا ہے شیخ نے کہا یا خدا اس کی جان لے لے اس نے پورا ان ہو کر پوچھا
 کیا ہے خدا کیا دعا ہے۔ شیخ نے کہا یہی دعا ہے تیرے حق میں دعا ہے۔

لا اے راحۃ و یدم نیم روز

کہتم ہیں فتنہ است و انہی کا

تھیں۔ دل میں بھی طرح کی چیزیں تھیں۔ اس وقت ہر ایک کو ایک
سخت کو بھی بالائے طاق رکھ کر صاف صاف یاد دلا دیں اور اس کو بھی
کہہ دیں کہ یاد دینا تھا اور پھر کہ اس کی بہت میں بھی جوتی تھی اس کی کچھ غلطی سے
بادشاہ اور حاکم اور قضا اور دارالافتاء سے غلطی ہو

آج ایک دیکر میں یہ سخت عیب تھا کہ وہ علما اور فضلاء سے برگشتہ تھے
اور یہاں درویشوں اور غلام بدوش فقروں سے بہت عینت رکھتا تھا اس
نے اہل علم اس کے وقت میں اپنا کمال ملنے کا ہر کر کے دے دے اور اکثر
پہلو کے لباس میں بھیجے ہوتے تھے مگر شیخ نے کہ ایک مرد یہاں تھا اور پھر
صلحت وقت دربار سے کنارہ کشی را ایا بدی وضع تو باقی سے نہ دیا اور
آخر تک کہ اس کی غلطی سے آگاہ نہ ہو دیا اور چاروں طرف سے
بہت علما کو ذلیل و خوار کیا تھا۔ مگر شیخ سے ہمیشہ عزت کے ساتھ ہی کہ
آتا تھا اور سعد بن ابوبکر تو جس کے نام پر شیخ نے گلستان لکھی ہے۔ اس کا
نام تھا اور دارالافتاء

شیخ عمر مہر نے گلستان میں ایک عجیب حکایت لکھی ہے جس میں
سلاکار فقروں کے چاچوں پر لکھتے ہیں کی ہے اور جہاں درویشوں کی تھی
اس وقت کوئی ہے اس حکایت میں اس نے صاف ایک بوکر پر پڑ
کی ہے اور وہ حکایت یہ ہے کہ کسی چال میں ایک درویش رہتا تھا اور
کے بے گھر تار وہاں رات عبادت کے کار میں شمول رہتا تھا ایک بار
اس کے رہنے والے شہر میں گھر کی بابت کو گیا اور عزت اس کو
بادشاہ نے اور درویش کے ہونے کے لئے ایک خاص محل عبادت
اور چھائی کر دیا اور نہایت خلوص کے ساتھ اس کو وہاں آنا بہت
رجحان پھیل چھائی اور گھاس کے طے کے طے کے عرصہ اور
لکھنے کے لئے کہ اس کے لئے کو اور خوب اور بہت

آخرت کرے لو گلیں۔ آگے شاہ صاحب فاکا پریشاں لکھی کیا کہتے ہیں
اب محل و کتاب کے رزم گریوں پر سحر و جادو فرما کر کشت و مارد
جواب دیا نکال ایک دن وزیر بادشاہ کی قدوسی کے لئے حاضر ہوا
بادشاہ نے کہا کہ جس قدر مجھے علماء و فہماء اور زاری سے حقیت اور
حقیقت سے اس قدر کسی اور کو دے نہیں دے وزیر نے بدھیر نے عرض کی
کہ حضور شہزادہ سے یہ ہے کہ وہوں کے ساتھ نیکی کی جائے۔ علماء کہ یہ
جینا چاہتے ہیں اگر ایمان سے درج اور تصنیف میں مصروف ہیں اور زاری
کہ اس وقت تارکوت کچھ نہیں دینا چاہتے تاکہ ان کے زہر و قہقہے
نہیں ملے۔ آئے زہر و قہقہے کو روپیہ دینا ان کے من میں کاشے لڑا ہے
کیونکہ روپیہ ملے سے وہ آرام طلب ہو جاتے ہیں۔ اور ان کی عبارت اوقات
میں فرق آجاتا ہے :

حکایت ان کے اسی باب میں ایک اور چھٹی جہانی حکایت ہے جس میں
آہنگ جوکر پرچنگ ہے۔ شیخ نے لکھا ہے کہ ایک بادشاہ کو سخت مصیبت
پائی اور اس نے سنت مانی کہ اگر خدا سے کچھ ملتزم و منہور کیا تو میں موت
سارو پیو زہدوں کی نذر کرونگا۔ جب اسکی مراد پوری ہو گئی تو ایک عہد کے
موتوں پر یوں کی تقییاں غلام کو دیں کہ زہدوں کو مار کر تقیم کر آئے۔ غلام
جستہ دانا تھا تمام دن دہر آدھ پھر پھر اگر تمام تقییاں ہاتھ میں لئے جیسے
کیا تھا ویسا ہی چلا آتا اور عرض کیا کہ قبل حاجات تمام دن گھبرا کر کوئی
نہ پر نہیں لگا۔ بادشاہ نے کہا۔ جو کھانا ہے اس شہر میں سیکڑوں میں
بھرے پڑے ہیں۔ غلام زہر کے عرض کی کہ حضور جو زہر دے ہیں وہ تو لیتے
ہیں نہیں اور جو لیتے ہیں وہ تو لے ہی نہیں۔ یہ سن کر بادشاہ ہنس کر قہقہے

ماضی ایسی ایسی چوٹوں سے شیخ ہرگز نہ کہن تھا کہ شیخ ہی تھا۔ خدا

لیا تھا تاہم اب ہرگز اتفاقاً نہ ہو گا کوئی اور آدمی بات بھی منہ سے نکالتا تو
 نہ کرتے کہ وہ نکلے اور یہاں تک کہ جس ایک دفعہ آتا ایک ایک کو جسے شیخ سے کہا کہ
 ایک مندر قضاہ میں جاؤ اور روز ہو کر مجھے منوں فرماؤں۔ شیخ نے کہا کہ میں اس
 منہ کے نام نہیں بلکہ ایک منہ کے دو پوچھیں۔ شیخ نے کہا اگر میں نے سچ کہا
 ہے تو میرے ساتھ رہ گئے اور اگر میں نے زور ع کہا ہے تو وہ ملک کو قاضی نہیں
 بنا چکا ہے۔ تاہم میں کہ قاضی ہو گیا۔ دراصل یہ واقعہ نام ابوہریرہ
 سے متعلق ہے۔

خواجہ شمس الدین جوہری صاحب دیوان اور انکا چھوٹا بھائی خواجہ غلام الدین
 برہنہ کو دربار اکوفاں کے پسر ابا قافاں کے بھٹہ وزیرانہ نائب السلطنت تھے۔
 شیخ کے ساتھ قاضی بقیدت اور اذات تھی۔ ایک روز شیخ مرحوم حج سے
 واپس آئے ہوئے شیراز سے گزرے۔ راہ میں ابا قافاں کی سواری آئی
 تھی۔ یہ دونوں بھائی بھی اس کے ساتھ تھے۔ ان کا شیخ کو دیکھنا تھا کہ وہ
 گھوڑوں سے اتر کر شیخ سے پاس آئے اور نہایت مودت سے کہہ کر شیخ کے قدم
 دئے اور ہاتھوں کو لوسہ دیا یا دشاہ نے حیران ہو کر پوچھا کہ یہ کون ہے جسکی
 ہم سے بھی زیادہ تعظیم کی گئی ہے۔ انہوں نے کہا حضور یہ ہمارا شیخ ہے یہی
 اس کا نام ہے۔ اسی کا نام اور اسی کا تمام عالم میں مشہور و معروف ہے
 ہمارا چچا ابا قافاں نے بھی شیخ سے ملاقات کی اور شیخ کی خاطر وہ اذات میں
 کوئی دقت باقی نہ رکھا۔

شیخ کی معیت کے بارہ میں بعض لوگ یہاں تک بیان کرتے ہیں کہ انہوں
 میں کن عالم صاحب بیر شاہ بہار الحق صاحب شیخ سے بیعت کی تھی اور
 بقوت میں شیخ مرحوم ہی سے سبق لیا تھا اور سلطان غیاث الدین میں کے
 لئے تان شہد نے جو ناظم لستان تھا شیخ کو مار مارا لکھا کہ یہاں خیر ہے تان
 شریف تانیں اپنے قدم بیعت لزوم سے صحت مکان آباد اور شیریں کو شاد و کیں

ولیم اولیٰ ایل ال ڈی سے جو سرگروہا سنی سفیر ایران کا یہ الویٹیکرین
 اپنے سفر نامہ مالک مشرق میں جو غالباً اس کے سنہ ۱۸۰۳ء میں تحریر کیا گیا تھا یہ تھا
 شیراز میں جہاں تھانے قریب ایک مقام ہے جسکو پہلے تن کہتے ہیں اور
 اس کے قریب ایک اور مقام ہے جسکو بوقت تن کہتے ہیں کیونکہ اس میں شیشوں
 کی بوتلیں ہیں۔ اس مقام کے ساتھ ایک باغ ہے جس میں مشائیر کے درخت
 ہیں۔ بوقت تن کے ایک بالائی کمرہ میں سوادی اور محافظ کی نظریہ میں تھا
 یہ تصویریں اگرچہ خیالی معلوم ہوئی ہیں۔ مگر ایسے ملک میں بنا دی گئی ہیں
 جہاں یہ درویش صاحب کمال پیدا بھی ہوتے اور فوت بھی ہوتے۔ پس
 ممکن ہے کہ اس کی کچھ نہ کچھ اصلی صورت کے ساتھ مشابہت ہو۔ شیخ کے چچ
 پر ایک سینکڑوں شیخ کے متقدمین تھے کہ جاتے ہیں اور وہاں جہاں
 کے دان درویشوں کا سیلا لگا رہتا ہے۔ صاحب موصوفات لکھتے ہیں کہ ایک
 میں داں گیا تو دریش کثرت سے اس مقام میں موجود تھے اور ایک عجیب
 طبع کی بدبو وہاں سے آتی تھی۔ میں نے اس بدبو کا حال دریافت کیا تو سر
 پر اسی نے مجھے یقین دلایا کہ یہ بدبو ان درویشوں کے ہلے کپڑوں کا ہے
 ہے جو کثرت سے یہاں جمع ہیں۔ یعنی شیخ کی عقیدت کا اس بھی یہ علامت
 کہ ایک اس کے بدن پر سیلا لگا رہتا ہے۔ وہ راستہ جو شیخ کے مقبرہ کو پہنچ
 ہے شیخ ہی کے نام پر چلے گا۔ یہی کہنا ہے۔ سر ولیم یہ بھی کہتے ہیں کہ شیخ
 کے مقبرہ کا جو بیرونی دروازہ ہے وہ اس قدر بچھا ہے کہ یہاں نہ خدا آدمی
 میں بچے بغیر اندر داخل نہیں ہو سکتا۔ اور یہ دروازہ والے اس قدر
 بچھا رکھا گیا ہے تاکہ ناظرین ادب سے جھٹک کر اندر داخل ہوں اور
 کوئی شخص گھوڑے پر سوار ہو کر اندر نہ آ سکے۔ جس کے باعث بلاوی
 ہر دو گول جگہ دی میں شیخ کی اس قدر عظمت اور تہذیب کی کہ مقبرہ کے
 ساتھ ایک چھوٹا سا تالاب ہے جس کو ایرانیوں میں تالابہ دان کہتے تھے

گیا اب اسکو یہ کہتے ہیں اس مایاب میں طرح طرح کی بھولیاں کرتے
ہیں جن کے تھنوں میں بعض عقداں بچھنے سوسنے کی غلیاں ڈالی
ہوتی ہیں بھالی کسی کی جوداں سے مچھلی بکڑے یا ان بھولوں کو کسی قسم کا
ایسا اسے یہی شیخ کی تقدس کا بی کا یہاں تک شہر ہے کہ لوگوں کو ہر حال
میں اسکا ادب محفوظ طور پر رہتا ہے

جان پٹن صاحب نے لکھا ہے کہ بعض متقدان شیخ اسکو دلی سمجھتے تھے
اور ایک روایت بیان کرتے ہیں کہ جب شیخ نے شہر کے باہر مالیشاں میں
یا مالقاہ یونانی قوہ ان رات وہیں رہنے لگا اس خانقاہ میں بڑے بڑے
شہزادے امراء اور سردار شیخ سے ملنے آجاتے تھے اور اس کے لئے کھانا
ایسی کرتے تھے شیخ کا دستور تھا کہ روٹی کے تین حصے کھا کر نا خدا ایک
حصہ آپ کھالیا کرتے دوسرا حصہ فقیروں اور محتاجوں کو دیدیا کرتا تھا اور
ایک حصہ ایک پھینکے یا خلتے میں جودہ وازہ بٹکا رہتا تھا رکھ دیا کرتا تھا
تاکہ غریب لکڑیاں سے جب دن بھر لکڑیاں کاٹ کاٹ کر تھک جائیں تو وہی لکڑی
کھا دیں اور تازہ دم ہو جائیں ایک دن ایک چور لکڑیوں کا بیس کر کے
وہاں آیا جب اس نے قیلے کے اندر ہاتھ ڈالا تو وہاں اسی چیز نے زور سے
اس کا ہاتھ پکڑ لیا چور نے ہر چند ہاتھ چھڑانا یا لکڑی کوئی چیز نہ گئی تاہم
بیکردہ دلی ہی کہ شیخ صاحب آئے اور مجھے چھڑائے شیخ نے حرم سے اتر
اکر پوچھا تو کہن ہے چور نے کہا بندہ غریب لکڑی ہاں ہے اگر تو کوئی دار لہو ہے
تو تیرے ہاتھوں میں رکھا دے گی کے نشان کیوں نہیں مجھے معلوم ہے کہ تو چور
سینہ زور ہے اب لکڑی زور دیکھوں آپ کی سب سے زوری چور نے منہ
فرشادگی اور آئندہ تو کی چھانچ شیخ کے اشارہ پر قیلے نے چھوڑ دیا
یہ کہتے ہیں کہ شاہ شیخ نے قیلے میں کوئی حکمت رکھی ہوگی جس سے اس
نے لکڑیوں کو آگاہ کر رکھی ہوگا چور کو وہ حکمت معلوم یہی اسلئے اس کا ہاتھ

پس کیا ہوگا :

اسے دیکھ رہی تھیں کہ شیخ کے چہرے پر اسکی آفتاب کی نسبت
اس قدر سالنہ گئے ہیں کہ اسکو کسی نادر کا میر و کتنا چاہئے :
فاضل سلیسری ڈی سالیس صاحب لکھتے ہیں کہ شیخ بیتہ ایسے شخصوں
سے سخت نفرت کرتا تھا جو شی کی آفتاب میں شکار کھیلنے میں رہا اس قسم کے رہا
اور انہوں کو سخت برا جانتا تھا جو نابھوں کا اس میں پہنکا اور وہ اس میں
مشغول ہو جاتے ہیں :

شیخ کی زندگی لوگوں کے دلوں میں اب تک اس قدر ہے کہ گلستان اور
گلستان کو تعلیق اور خوشنہ شہری رو پھری حروف میں لکھا کر اور پیش ہوا
جلدوں میں بند ہوا کر اپنے کتب خانوں اور الماریوں میں رکھتے ہیں :
اور اسکی پنجاب پبلک لائبریری میں جہاں ایک بے انتہا ذخیرہ کتب اور
اس وقت موجود ہے داخل ہونے پر سب سے پہلے شیخ کا شعر ایک پریم
سے لکھا ہوا نظر پڑتا ہے اور وہ شعر یہ ہے :

پئے اعلم میرا شریو باید گداخت

کو بے علم نتوان خدا را شناخت

صدیاں گزشتیں زمانے نے نہ اکسوں رنگ بدلے وقت نے پلٹے کھارے صفو
اسی کے ورق اکٹ گئے اور قانون قدرت کے دو ورق آسمان و زمین بھی
وہی کے ویسے نہ ہے گلستان کے ورق الٹ کر دیکھو تو یہی معلوم ہوتا
ہے کہ جس طرح یہ اس وقت اپنی حکمتوں اور معنی توفیق حکمتوں کے باعث قبول
خاص عام اور واجب العمل تھی ویسے ہی آج بھی دستور العمل اپنے کے قابل ہیں :
شیخ کی تصنیف نے قبولیت عام سے بقائے دوام کا ایک ایسا مصلح تصنیف
کے فرق ہمارے پر دہر ہے جو سہرا صوفیانی و رتیبہ و شیراز کے ناموں کے
ساتھ ساتھ دنیا کے اختتام تک جائیگا اور اسکی رہائی اور عبادت بیانی

شیخ محمد بن علی بن ابی طالب نوکھار اس کے گھر میں ایک بکری کے چرن سے
کے تھان اور تیسرے کے نام سے طبع سلامت ہو گا

پنج باب

شیخ کی تصنیف پر اسے

شیخ عبد الرحمن کا کلام بقول پر و خیر ای بھی ہے پٹے شیخ علی بن احمد کے
شیخ کو وہاں سے بیابیس برس کے بعد مر گیا ہے بعض یہ کہتے ہیں کہ
شیخ کی کمال بھاریات نہیں ہے یعنی علاوہ اس کلام کے جو علی بن احمد کے ہیں
شیخ کا وہ بہت سا کلام تھا کہ کسی کو جمع کرنے کا خیال نہ آیا اور وہ یوں ہیں
ضائع ہوئے جو وہ مشہور کلام کی تفصیل یہ ہے۔

۱۔ غزلیات یعنی غزلیات کا یہاں دیوان
۲۔ دیوان یعنی غزلیات کا یہاں دیوان
۳۔ خراسانی تیسرا دیوان
۴۔ مجموعہ غزلیات

۵۔ قصائد فارسی
۶۔ قصائد عربی

۷۔ مرثیہ
۸۔ المراثی
۹۔ شہادت
۱۰۔ ترجمہ دیوان

۱۱۔ شہادت و قصائد

۱۴۱	تعلقات
۱۴۲	مباحثات
۱۴۳	مفروضات
۱۴۴	مطالعات و زیارات
۱۴۵	نامہ علمی کریا
۱۴۶	مجلدستان
۱۴۷	مجلدستان
۱۴۸	مباحثات

ایہ ساروں میں سلوک اور تصوف کے مضامین اور مشائخ اہل عارفوں
 کی کتب میں اور بادشاہوں اور اعیان سلطنت کی تصانیف میں ہیں +
 علاوہ ان کے قریب سو کے شیخ کی تصانیف اور میں جو سندھوستان میں
 مشہور نہیں مثلاً بقول مشہور میر گامدی کی سب سے بڑی کتاب سلطنت علیہ
 کی پچھ سو برس کی تاریخ جو سندھوستان میں پہلے لاطینی میں ڈیوڈ ہارلسون
 نے ترجمہ کیا اور الیٹن نے مشاعرہ میں پیرن میں ترجمہ کی اور کتب کا
 نام جزا را فرقد ہے اس کی بھی پانچ جلدیں ہیں وغیرہ وغیرہ +
 علی بن احمد جامع تعلقات شیخ کی رائے غزلیات شیخ کی نسبت یہ ہے کہ جب
 اس کی غزلیات میں اس علم میں کافی باقی ہیں تو یہ کیفیت چھٹی ہے کہ
 جامعہ چوتھی اور اہل خود غرضوں میں ہوتے ہیں +
 سندھوستان میں احمدی کی شیخ کی غزلیات کی نسبت مفید دلیل اس ہے کہ
 وہ شعر کہیں نہیں لکھتا + جو سندھوستان کہ ناشی احمدی
 برسات و فکیدہ و غزل را فردہ سی - الوری احمدی
 شعر و شاعری کے بارے میں ظاہر کی ہے +
 سر احمدی کے سامنے بیعت شہزادہ ازبک سے کہ وہ فیروز پور

تو کہ چون بنی بزرگی بدلتے ہیں

اگر یہ باطن طوطے خوش نصیب

بر شکر گشت ہفت سوسے تکیم

در شہود شاعری سیاہی اجماع

ہرگز من و سودی بیاہی نہیں

اس رباعی کے معلق ایک دایرت بھی ہے جس کا ذکر اس موقع پر ہمارے پیش
میں خانی از لطاف ہوگا۔ کہتے ہیں کہ ایک ن خواجہ شمس الدین صاحب دیوان
امیر خلیفہ الدین پروردہ حاکم مردم ملک افشار الدین کرمانی اور ملک الدین
سودی باہم صلح کر کے خواجہ محمد الدین بکر کے پاس آئے جو شیخ علیہ الرحمۃ
جلیل قدر صاحب تھا اور شیخ علیہ الرحمۃ کے کلام پر محاکد کی درخواست کی
پناچہ جواب میں بکر نے یہی رباعی پڑھ دی جو ہم اور پروردہ کر آئے ہیں
رفتہ رفتہ رباعی شیخ بکر بھی جایز ہے۔ شیخ کی رباعی مشہور تھی اس لئے خواجہ
میں یک رباعی کہی جو فوراً چاروں طرف مشہور ہو گئی اور وہ رباعی یہ ہے

ہر کس کہ بیاد گاہ ساری رسد

از بخت سیاہ و بد کامی رسد

ہنگو کہ بھر خود کردہ است نماز

شک نیست کہ ہرگز بیاہی رسد

رباعی مصطفیٰ علی خان آذر کی یہ لکھی ہے کہ شیخ پیر خیر زل ہے اور خود بھی آذری
اور نظامی کے سوا کسی کی بجا نہیں کہ جو شیخ کی برابری کا وہ ہے کہ نہ
پناچہ حاجی موصوف کریم بکر کا نامی کہ شیخ پر ترجیح دینا بھی ناکارہ گذشتہ
ورق میں نے یہ قطعہ مکرر دل کا ہی رنگ لایا ہے

یکے گفت رامی امام حسرتی

نہدی مستور و باغ ابی بکر

ماہنامہ اہل بیت سے نو گزشتہ

1893

یہاں ایک نئے جوائینٹر وائرس ممالک کو منسلک کرتی حیات سہی میں جو
کے تجربہ کے شروع ہی میں ہفت لکھا ہے کہ صدی غزل کا مسلم اقوام ستاد
اور اس کے پہلے کسی سہولت سے اشتہار نہیں کیے جتا وہ واقعی غزل کہ جانے
تھا وہ ان کے ان شعرا اور شیعہ کا خوب ممالک شہر میں ملایا جاتا تھا

اس میں شاہ فیروز کے شیخ نے اپنی جاودہ یابی سے غزل میں کیا کئی لفظ
کار دی ہے اگرچہ فقیر غافل تھا فیروز کی غزلیات موجود ہیں
شیخ نے اس میدان میں ایسے عجیب و غریب گل کھلائے کہ سیاسی شاعر
بے اختیار حیرت میں آجائے گا۔

میری ہے میں شیخ کی غزلیات میں مفصلہ دل فضا میں ہیں۔
 و شیخ کی غزلیات میں حکام کی سادگی سے فکر کو بھانپنے کا ہوش کے نہایت مثال
 ہوئی ہے۔ سو اسے اس کی غزلیات خاصہ لوگوں میں پسند و محام میں
 ہر دور میں۔

۱۔ غزلیات میں زبان الہی شستہ اور صاف استعمال کی گئی ہے کہ گویا سچے
تکلم کی طرح ہمارے دل کے خیالات کو جو سب کی طبیعتوں کے مطابق ہیں ہمارے
دل تک ایک بالوں باتوں میں اس طرح ادا کیا ہے کہ وہ باتیں مضمون میں نہیں
بلکہ شیخ نے غزلیات میں ہمیں ایسی اختیار کی ہیں جو تعزل اور تعقل کے لئے
مستعد ہر ذہل اور مناسب ہیں یہی شیخ کی غزلیات ہر جگہ میں کہیں غمزدگی
اور شہر شکر میں اور بعض اوقات آب حیات بھاتی ہیں اس لئے جو
ان کے لئے کتاب ہے حاضر میں رد باجہ رکھتے ہیں

یہ ہزلیات کے مضامین زبانِ حال سے کہتے ہیں کہ محض لوگ نے خیالی

میں عالی مرتبت ہوں کہیں تو کتبہ یا بکے وہاں ایسے معما ہیں کہ سوال
کئے ہیں جس سے دلوں میں اترا دھڑکتوں میں وہ پیدا ہوتا ہے جس کے لفظ
انہ سے نکالی اور دار فاسد اور جن کے حرف حرف سے حسرت اور ایسی چکنی
ہے جن سے یہ ظاہر ہو کہ شاعر کا دل غم و اندک کا یہ تسلیم حسرت و اندک کا
نور تاملی تھا اور جو سننے والوں کے لئے فتنہ کا کام کر رہا ہے جس جہاں میں میر
نشاط کے مضامین کو لیا ہے۔ وہاں فقط سے خوش ہیں اور حرف حرف سے
کافیت پرستی ہے اور جس میں معلوم ہو کہ شاعر نے شریاب ناب کے سرور میں
اکل اشنائی کی ہے۔

یہاں شیخ نے غزلیات میں فصاحت و سادگی پر ایک توفیق اور باکین کا انداز
ایسا بنایا کہ جس سے پسند عام نے شہرت و نام کا فراموش کر دیا ہے جس سے علم
انہ میں جو ہم سچ گئی اور خاص مان گئے کہ یہ طرز انہیں کی ایجاد ہے۔
اور صفائی کی رنگینی محاوروں کی رنگینی سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر کو زبان
تہرے کمال بھی یعنی شیخ کی غزلیات تہذیبی صفائی کا نام۔ یعنی ترکیب
فنی محاورہ اور عام نہیں کہ صفات سے مصنف ہیں۔

یہاں شیخ کی غزلیات ہر پہلو سے مرغوب طبائع خاص عام ہیں اور دلچسپیت
اور تہذیب و ادب کے لئے وہ ایک تصوف و عرفان کا دریا ہیں اور غیر متشرع
زندہ مشرب اور آزاد لوگوں کے لئے یہ ایک بوش باہمی ہے۔
اور شیخ نے تشبیہ اور تشبیل سے غزلیات میں ایسی دستکاری اور نگارگری کی
ہے کہ اس سے لفظوں میں شوکت اور کلام میں باعفت پیدا ہو گئی ہے۔

شیخ نے بھی عاشقانہ اشعار کی ہیں۔ رومن اور سارہ مغول کے عشق پر لکھی
ہے اسی بنا پر بعض شخص شیخ پر اندر یہ سنی کا الزام لگاتے ہیں چنانچہ اس
میرزا تاج میں بیان پیش ہے سوری کی اس نوک جو کج کا ذکر کیا ہے جو
نور کے صوم میں جام الدین تبریزی کے ساتھ ہوئی وہ قصہ اس طرح ہے۔

شیعہ شیخ علیہ الرحمۃ تبریز میں گیا تو اس نے تمام تبریزی کا بیت شہرہ شاہ
 کسی نے شیخ سے یہ بھی کہہ دیا کہ اسکا ایک لڑکا یوسف ثانی ہے مگر جام اس کا
 پردہ میں لکھا ہے اور غیر اور ابھی اشخاص سے اسکو ملنے نہیں پتا شیخ
 کو اس کے سن و حال کا شہرہ سنکر غائبانہ اشتیاق پیدا ہوا اور عرض اسی مطلب
 پہلے شیخ پہلے سے جا کر ایک مقام میں چھپ رہا جس میں اس دن جام موجود
 پھر کے عمل کو بایں لافقا خراج جام اور اس کے لڑکے کے داخل مقام ہوئے تھے
 شیخ صاحب عجم درپیشی اوتا کر سالتے کھڑے ہوئے خراج جام کو شیخ کی طرف
 پیو سخت ناگوار گذری اپنے لڑکے کو اپنے پیچھے چھپا لیا اور لڑکے کے آگے آپ
 کھڑا ہو گیا پھر شیخ کو بڑک کر بلا تو کہاں سے آیا ہے شیخ نے جواب بدھا کہ
 ایک شیراز سے جام نے جواب دیا کہ اس ملک میں شیرازی قسمت کے برابر ہے
 شیخ نے کہا نصیب ہے مگر شیراز میں تبریزی کتوں سے بدتر بھیجاتے ہیں
 اس طرح کچھ غرض تک شیخ میں اور خواجہ میں ہو کہ جھوٹا موقی رہی آخر خواجہ
 کا جواب ہو گیا اور منتقل ہو کر کہنے لگا اپنا جلتا ہے کہ شیراز میں خواجہ امامانیت
 کے اشارے بھی مشہور ہیں یا نہیں سعدی نے کہا بیشک شہر میں اور ایک
 منقطع پر جس کا مطلب یہ تھا کہ تمام میرے در بیان اور میرے مشوق کے
 درمیان ایک پردہ ہے مجھے امید ہے کہ یہ چھ مہینے یہ پردہ ہٹ جائیگا
 خواجہ تمام نے کہا معلوم ہے کہ آپ سنی ہیں شیخ نے کہا۔ بیشک
 اس پر خواجہ نے معذرت کی اور کہا کہ سناں کہتے ہیں ہے پتلے نہیں پھیلتے
 اس کے بعد اس نے شیخ کے ہاتھ کو بوسہ دیا اور اپنے لڑکے کو شیخ کی دست
 بوسی کا اشارہ کیا اور کئی دن تک همان کہہ کر شہر دہوم سے طرف کی
 شیخ کی غزلیات کو پڑھ کر اس پر اندر پرستی کا الزام لگانا میری رائے ناقص
 ہیں انصاف کا گلا گند چہری سے رہتا ہے صرف شیخ ہی نے فقر کی بنیاد
 اور دل اور سادہ رفل کے عشق پر نہیں رکھی ہے بلکہ کل ایمان میں

میں ہشت شعرا سے اور ان کی اندر شاعری بھی اسی کے نقش نام پر چل رہی ہے۔
 یہ عرب کی شاعری میں شاعر دل سے معشوق کو عورت بانٹا اور بہت شاعری
 میں عورت کا شوق کی طرف متوجہ جاتا ہے۔ مگر ان والوں نے ایک نئی
 انداز اختیار کر لی ہے یعنی مرد کو مرد کا عاشق فرض کر لیا ہے۔ عرب کی اور
 ہند کی شاعری بیشک پھر کے مطابق ہے۔ اور ایران کی شاعری بادی النظر
 حالات ظہرت انسانی مذہب اور قبیح معلوم ہوتی ہے مگر درحقیقت بات یہ ہے
 کہ فارسی زبان میں عربی اور ہندی زبان کی طرح تذکیر و تانیث کی تفریق نہیں
 ہے۔ اس میں صفت افعال اور صفات مرد و عورت دونوں کیلئے یکساں لائے
 جاتے ہیں۔ اس لئے ممکن ہے کہ ایرانیوں نے بھی ہندی شاعری کی طرح
 اپنے آپ کو عورت اور معشوق کو مرد قرار دیا ہو۔ قطع نظر اس کے اگر تسلیم کریں
 کہ میرا لائے کہ ایران والوں نے عاشقانہ اشعار کی بنیاد مردوں اور سادہ
 دلوں کے عشق پر رکھی ہے۔ پھر بھی کوئی گناہ لازم نہیں آتا۔ کیونکہ یہ ضروری
 نہیں ہے کہ جو فارسی کہے۔ وہ ضرور مرد و پرست ہو۔ یہ صرف ایرانیوں نے
 برائے نام ضابطہ اختیار کیا ہے۔ درحقیقت ہم نے بار بار دیکھا ہے کہ اکثر شاعر عجمی و
 اور پرسیز و ایرانی اور جنہوں نے نہ کبھی شراب کا مزہ چکھا ہے۔ نہ اس کی
 بو تک سونگی ہے۔ سینکڑوں ورق شراب اور گیاب کے مضامین میں سیاہ
 کر دیتے ہیں اور ہزاروں پاکیاؤں اور عفت کیاب دم بہر کے لئے صرف شاعری
 کی خاطر مرد پرست اور شاہ بازاری بن جاتے ہیں۔

مزید برآں کسی پر عاشق ہونا یا کسی کو اپنا معشوق گردانتا یہ سنی نہیں تھا۔
 اگر مرد معشوق ہے۔ لذات نفسانی اور ہواشی کا پورا کرنا مقصود ہو۔ اگر عورت پرست
 کا نام عاصرتہ پر ہی ہے۔ تو وہ عشق بازی صرف ہواشی ہے۔ میری رائے میں
 عشق محازی عشق حقیقی کا پہلا ذریعہ ہے۔ عاشق کو معشوق کی صفات کا عشق
 دیتا ہے۔ کہ اس کی ذات کا مثلاً جو عاشق حسن جمال ہے۔ وہ ہیبت سے

[illegible]

اس میں کچھ ظلم نہیں کہ عشق و محبت اسکی سرشت میں بنی اور اگر امر دہ
اور سادہ دغول کی طرف اسکا میلان خاطر تھا امید کہ لایضا علی سنی آتشکدہ
میں ظلم تہریزی کی حکایت میں لکھا ہے مگر وہ امر دہ ل کا عاشق نہ لکھ - وہ
صبرت ان کی خوش و غمی کا شہدائت تھا اور وہ بھی اس درجہ تک نہاں تھا
عربی اور سادہ لک کو ترختے باطنی کے لئے حضور رحمت ہے شیخ علیہ الرحمۃ بآپاک
عشق بازی، بیاکاری، مکر و سادہ لک اور پورا پورا ہے کو سول ہماگنا تھا
اس نے خدا ایک موقع کہا ہے یہ

آن نظر صدق را تمام نمایی نمند

صل ایچ نیست جز گشتن

شعریات

ایک آگہ عالم درویشان را تو چہ دانی کہ چہ سوار و سوارستان
 پنج آواز گئے و گنج قناعت ملک کہ بشیر میر نشو و سلطان
 طلب منصب نانی کند عاقل است کہ اندیشہ کن یا این
 مع کہ نند و نماند و بہرست شد وں چہ دارد کہ بجز نماند آن
 در آل بود کہ بیان محبت بعد نشاند و اگر شہر و پیاں را
 عاشقہ سوختہ شد سر و نہاں دیم گفتہ کہ یار من در ملک نہاں را
 نصیب بر باد و در غنیف آمد و گفت یار من بے سر و نہاں
 بند و بند تو دگر شہنشاہ است ملک بر و در غنیف چہ کہ دہاں را

مجلس شورای ملی

وقت فرست اش و بخت تو را

و شرفه الحق المنيته اياه و العشق انما نيت

عمران رشید و طہنی در سماج عشق با آواز بیت نغمہ نیست

نہ ہر ماں وہ بچے کی دوا ہے۔ خاکہ کس طرح پیغام نیست

ہرگزے سالام مشتمل ہے کہ بہت سے پرورشوں مارا نام بہت

از هیچ دندان شیراز آفتاب
هرگز آلوده گشت آرام نیست

سید اہلبیت شستی خود پیش

نزد چوستی که از اعصاب نیست

و چشمه است که در پیش برادران میباران

وخواسته الودیه بود در فضل از مستحبه

بیت حضرت علی (ع) در کربلا

کریل از سر گذشت آنها که میر سقاغی از بیابان

پیرایه اول فصل پنجم در خصوص شرایط

در این کتاب از هر دو کتاب است، یا در این کتاب است

و این مردم خود را در جاده میانی

عمر اینده ایست که در هر روز

والتاريخ في سنة ١٢٠٠ هـ

في دار فاضلة الشريعة والعلوم في دار الفقه والحكمة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

مكة المكرمة

وہاں سے آئے اور ان کے ساتھ ساتھ

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

برادران ہر لحقت شہسوار گزیدہ کو تو بہ دروہ عشق بگینہ شکست
 و کریم خدائی با قدم شراب مسلح کہ نام ملک بزرگ کا تعلق شکست
 یہ تربیت شدہ یاجہ صفت نیم ہر کہ چشم ہستی و گوش بر شکست
 چشم رفتہ آگے بروین نام بیا کہ اسپر انداختیم کر شکست
 بیا و کار کے دامن نسیم صباح گرفتہ وجہ حاصل کر اود در شکست
 بخش چنانکہ توان کہے مشاہدہ فرخستہ ہاں پر وجود شکست
 ملامت از دل صدی فرو نشیند

یاجی الہ مشیوہن و کفر شکست

شیخ کے ضایہ جہاں ملک میرا خیال ہے پھیلے ہیں ان میں مطالب کے وقت
 طعنائیں کی بلند پروازی باغداد کی شان و شکوہ اور بندش کی پستی جو لڑنے
 قتل و کشتہ ملد ہے شیخ کی قصیدہ گوئی کا ڈھنگ ہی زلال ہے شیخ
 قصیدہ کو دنیا و دین کا ماحول خواہ و غنا غیبیہ اور پند و نوحہ منہ دکھانے کا استاد
 قرار دیا جاتا ہے چنانچہ شیخ کے جتنے قصیدے ہیں ان میں ہر ایک نام و موعود و تائید
 ہے اور اصل پیدا نصائح سے ہمیشہ ہوشیاری ہے

بعض قدر شاعرانہ تخیل کا قول ہے کہ غزل اور قصیدہ کے دو میدان ہیں
 زمین اور آسمان اور ایسے آلودہ اور استعارہ کا فرق ہے اور قصیدہ طبیعت
 کی شگفتگی اور جوش و خروش کا شہرہ ہوتا ہے اسلئے شیخ کو جسکی طبیعت قدرت
 سے سادگی پسند تھی قصیدہ لکھنا آسان تھا مقرر کے کہ جو بیان کریں کہ یہ
 نہایت کد شکستہ دوست ہے ہم ذرا وقت کے ساتھ یہ ظاہر کرنا پڑتا ہے
 میں کہوں اور کس سبب سے شیخ کے قصیدے پھیلے ہیں

اور شیخ کے قصیدے ہیں شاعرانہ شان و شکوہ اور تخلص و موعود و تائید
 شیخ کے کلام میں من قدر سادگی اور بے تکلفی ہے کہ جو قصیدہ کے لئے

نہ ہوتا ہے

یہ بات مطلق نہیں ہے۔ شیخ نے گزاردی اور جس کو چاہا وہ کر سکتا ہے۔
 (۲) قصیدہ میں شاعر نظم و فصل کے اظہار کے لئے مسلسل نسبت و توفیق تصور
 مستعد نہ ہو سکتا۔ اصطلاحات نظم و فصل کو پستے ہیں اور شیخ نے اسے دکھانے
 سے پہلے ہی کیا ہے۔

یہ صانعِ عقلی نہ وہما تجتنبس و تریج اور تشبیہ و استعارات کا استعمال تصاویر کا
 استعمال سب جانتا ہے مگر شیخ نے ان سب کو چھوڑ کر سادہ سببی کو لیا ہے۔
 رستم کو قصائد حصولِ قربِ سلطانی، ترقی و درجات اور فائز آلِ سماں
 اور شہرِ بکھر شہرت کا درلود بھیجے جاتے ہیں، مگر شیخ نے ان کو پسند نہ
 کرنا چاہا۔ یہاں پر یہ قرار دیا ہے۔

اسی قصیدہ سے مناسبت کے باعث اسفند زل ہیں۔
 اور بعض دلی جو اسکی طبیعت میں درایت کی گئی تھی تکلفات الہی سے
 بے خبر تھی۔

اس شیخ جیسا فرشتہ سادہ سبب لہذا کو نہایت نا پسند کرتا تھا۔
 ظہیر قاریابی نے قرلی ارسلان کی طرح میں ایک جگہ کہا ہے کہ
 نہ کرے فلک نہ داندیشہ پرست
 تا بسہ ہر کاہ قرلی ارسلان زند
 شیخ نے یہ ایک ابو کریم کی تعریف میں ظہیر قاریابی کے شعر کی اس طرح تفسیر
 کی ہے کہ

براؤ تکلف ہو و سہ دیا اگر صدق داری بیار و دیا
 تو منزلِ شناسی شدہ راہ رو تو غلوئے رخسہ و حقایقِ شنو
 چہ رحمت کہ نہ کرے آسواں نہی گیارے قرلی و ارسلان
 گو یا سے عزت برا فلک نہ یکہ روئے اسلاں ہر کاہ نہ

شیخ نے یہ روایت کی کہ آپ نے کہا تھا خدا اور ملائکہ کو کبھی سنانا تھا اور
مردم کو بھی اور خود ہی اس کے نزدیک تھا اور بھی
اس شیخ کی تمام فرمائشوں پر حضرت میں عجز نہ ہوئی اور نہ ہی کبھی اس کا نام لیا اور

میں نے عبادت و عبادت کو کرتی ہے
اللہ تعالیٰ کی استقامت اور عجز کی اس امر کی مقتضی نہ تھی کہ وہ درجہ
فری کرے اسکو توکل اور تمام بندہ کی خوشی کی ایازت نہ دیتی تھی
چنانچہ ایک قطر میں اس سے فو کرنا ہے کہ لوگ اچھے سے کہتے ہیں کہ سجدہ و
ایمان عیسائی عیسائی ہے اور انکلیفیں اللہ سے لواتر وہ کی طرح اپنے کمال
شاعری سے کہیں مستحق نہیں ہوتا ہاگر تو میں کوئی اختیار کرے تو ہمارا
معدانے مگر مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا کہ نگار گداؤں اور غریبوں کی طرح میری
اور میرے دربارہ شکایت یا پھر میں اگر ایک جو پھر میرے عوض میں جگہ کوئی
مردمان بندہ سے تو وہ مستحق شکر ہے اور میں قابل غرور ہوں

شیخ نے یہ روایت کی کہ وہ بعض محبت اور خلوص سے کہے ہیں
میں نے یہ روایت کی کہ یہ اس کا نام ہے ہر وہ سید پر نہیں کہے شیخ کے نزدیک
قدیر و غنی و ذلیل ہے

اور اس طرح کی تشریف ایسے الفاظ میں کہی ہے جسکو کہ اس کے مخالفین اسے
بجھ کر خندہ دل نہ ہوں
اور اس طرح کی تشریف بلا سنا لیا ایسے الفاظ میں کہی ہے جن سے خاص نام
کے دل میں اس کی محبت چاشتیں اور اس کی نسبت میں حق پیدا ہوئے
اور اس طرح ایسے الفاظ سے حق طلب کیا جائے جن سے وہ نیکی انسانیت
پر ترقی کی طرف راغب ہوئے

اس تمام باتوں سے ظاہر ہو گیا ہے کہ شیخ نے نصیحت کے میدان میں ایک
نئی شکل پیدا کر دی اس لئے اس بات کو نہیں لیا جس پر اس کا تعلق نہ ہو

پس یہ ہیں کہ اب جاسکے کہ جس قصیدہ کوئی کی لیاقت نہ تھی بعد ہر دم
کی تقریر بقادر قلم کردہ قصیدہ کے نہ تھی حلال و مستند و متعلق
الافش اگر شیخ کے تصانیف اس احوال کی بدولت سے دیکھے ہاویں ہونے بھی لمانہ
جسے قایم کیا ہے تو چھیکے اور قصیدہ کے زب سے گریے ہوئے ہیں لیکن جن کوئی
انداز ادبی کے لفظ سے اپنی آپ نظیر ہیں ۔
شیخ کے قصائد اکثر ایسے ہیں جو کسی طرح میں نہیں ہیں ان میں نہ نسلج
سرا خط مندرج ہیں چنانچہ مفضل ذیل بطور نمونہ درج کیا جاتا ہے ۔

سے دل بکام خویش جہاں را تو بدیدہ گیر
وہے ہر در سال بچ نوح آن امیدہ گیر
بستان باغ سمانہ گیر نہ رو بے
ایوان و قصر سر فلک برکتیدہ گیر
باد و ستان شفق و یاران و ہریان
نیشہ و شراب مرقا چشیدہ گیر
چو نئے کہ بہت عالم تو خردہ دان
ہر لے کہ بہت سرا سر چشیدہ گیر
چوں بادشاہ عدل تو بہت سلطنت
صد سہ جامہ تر بر بدولت دریدہ گیر
ہر گنج و ہر خزانہ کہ شاہان بہادہ اند
آن گنج و آن خزانہ بچوگ آویدہ گیر
آن بندہ را بیم و نہ خور خریدہ گیر
ہر ماہر و کہ بہت در ایام روزگار
آنا بہا ز در بر خود خریدہ گیر
آواز خود بر بط و ناس و سرود و چنگ

ان فتنہ کے شہری ہم تھیں گے
 دلاؤ وہ شے آت لیا تے تو چروال
 مانند نظر گرد و جہاں درویدہ گیر
 تو ہجو شکرتی و مال جہاں گس
 پول شکرت گر گس بر تھیں و گیر
 گیرم ترا کہ مال ز قاعدل نشو دل شود
 عورت ہجر فرج پیہر رسیدہ گیر
 چندین نزار اعلیٰ و گویا روزگار
 پوشیدہ در ستم و آنگہ دریدہ گیر
 روز پیس کہ پنج شانہ جسدہ در پی
 سد بار پشت دست بندہاں گزیدہ گیر
 تھیں تو نیز لہ قفس تنہا سے دہر
 روز سے قفس شکستہ و سر غش پریدہ گیر

ان کے سر اٹھانے میں وہ خواجہ شمس الدین جو سنی محمد الدین روہی خواجہ
 علاء الدین اکیا نوہ فیرو کی طرح میں ہیں مگر ان میں طرح کی چاشنی برائے نام
 ہے وہ چاشنی طرح کے کہ کہ وہی پند و زلفت کو شرم کر دیا و نشانہ قصیدہ
 کا مگر کچھ جو انہی کی طرح میں ہے جس کا مطلع ہے
 میں گردیدہ بگرد و روزگار
 دل بدین در بندہ ہر شانہ
 اسی قصیدہ میں شیخ لکھا ہے

”نام نیک رنگان ضایع کن“
 ”تا زمانہ نام نیکت برقرار“
 ”ملک بانان راستہ نہ وہو“

”گاہے اندر غم و گاہے دیندہ“
 ”خود میکش ان دردِ نشانِ برادر“
 ”تا جد کاست برادر گرد گزرا“
 ”بغیریاں لطفِ بے نشانِ گون“
 ”تا بہت نام نیکی دردِ دیار“

شیخ کا جو عربی کلام ہے اس سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ کسی ایرانی کا کہا ہوا ہے بلکہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک خاص عربی تراجم پر کھڑا ہوا اور غماز کا شیخ کی عمر کا ایک بڑا حصہ دیا عرب میں دیر ہوا تھا اسلئے عربی زبان اُسکو بہت زیادہ سی زبان کے جو گئی تھی قفقہ نظر اس سے اُس نے اپنی عمر و دنیاات تصوف و علم اور کچھ مطالعہ میں صرف کی تھی اور اسکا نتیجہ ہوا کہ وہ ایک ستارہ اور نام اور یہ زبان انہوں نے اُسکو عربی زبان پر سقذ کیا تھا کہ فارسی لکھتے لکھتے تھا ایک سیر جسے اصح اردو شعر عربی کا ایسا ہے تلفت کہہ جاتا تھا کہ اس سے عبارتیں بیان فرمائی تھی اور شاعری کا رتبہ درال ہوا جاتا تھا معلوم ہوتا ہے کہ شیخ کو کبھی اپنی تحریر پر مان تھا چنانچہ بغداد کے مرثیہ میں وہ سبلی کسر نفی کے بعد لکھتے ہیں

سیر کے کلام میں وہ بار بار ہے جو بابل میں تھا ہے

والفقر الوائل کسبت اب کلا ع

ولو کان عندی ما مابل من شیخ

بڑے بڑے کرناک اور سخن شناس کہتے ہیں کہ شیخ کا نہایت قدر

بلغ الف الکمالہ کشف الذج کمالہ

حنہ جرم خطا صلو علیہ والہ

اس رتبہ اور اس شان کا ہے کہ اس سے بہتر کوئی نہیں کہہ سکتا ہے

شیخ کے مرثیہ نہایت دردناک اور دلت انگیز ہیں۔ شیخ شہید اور شہید کی کے ساتھ و گداڑ کا لہذا بہت شبہ تھا اس لئے میکشی ادبے بسی کی یا شیخ

لیکن مٹی اس کے سلطانوں کے لئے درختے انقلاب اور گہرے کیسے متغیر رہے
 دیکھتے تھے اس کے مظلوموں کے میں اور یہ عورتوں کے شور و شہس سے تھے
 اسلئے اس کے مٹیوں سے جس میں اس کی حقیقت دل کو اس کے سوا کسی سے
 اور خاطر خواہ ذکر اور یا ہے جسے اور یہ ہے والوں کے شیشے دل پر نہیں لگی ہیں
 اور یہ اختیار انکوں کے انصاف ہی ہو جاتے ہیں

شیخ کے ایک شہید لوگوں کے دسترخوان میں کیا ہے اپنی شیخ نے پیٹیزغاں کے
 اور کے بلا کر ان کی مظلومی اور مستقیم ہائے کی نیازی اور سلطنت عباسیہ کے
 حال کا اس کی مستقیم ہائے کہ ایک عبارت در ذاکہ ریشہ میں لکھتے ہیں کہ
 یہ کہتے ہیں کہ مستقیم ہائے ایک نا اریق ظالم و جفاور شکر اور ناشدنی و فنیف
 صاحب کا دماغ تکر اور خود سے قتل ہو گیا تھا اس زمانہ میں اہل سنت
 کی حمایت اور طرفدار ہی تھے اس کی کئی کے بنی اشمیر وہ ظلم و جبر و ظلمیت میں انھوں
 آئیں ملکہ انگلستان کے عہد میں ابیہار تعلیم کے دلی اس میں فرقہ پرستوں
 کے عیسائیوں پر ہوا تھا اس کے تیس کے بعد اشد پر بطور غم و رنج کر رہے ہیں

آسمان سے دو گز فوج پروردگار

بروز الگ مستقیم سیر الہی نہیں

اسے تھک کر قیامت پرانے ہر نہ تاک

حرم اور دیں نیاست سیران حق میں

از دیار حرم را فغان خلق ناز نہیں

دانشان بگذشت و امان و نوری ناز نہیں

نہ ہمارے دور گیتی و انقلاب ناز نہیں

انہی کے کس کی گیتی کا نہیں ان کے نہیں

یہ وہ زمانہ کہ وہی شکریت پرست لکھن

میں ان کے ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر

خون خور نہ رہا غم مصیبت سے
 ہم پر الٰہی ننگ کہ سلطان تھا
 بعد ازاں اس پیش از دنیا بیاہشت
 قبر و انگشتی ماند چو بر خیزد
 و بیلہ خونا بست زین پس گزید
 خاک نخلستان بیلہ را کند باغین
 لوحه لایق نیست بر خاک شیدا
 گنبدین دولت مرایشان با بشت
 لیکن از دست سلطانی در راه
 ہر اس سادل بسوزد و فراق نازین
 با ش تا فرود آگہ مینی و در داو
 کز محمد بار دے خون آلودہ
 بر خیزد

روز گاہت با سادات باد و صدی
 رانست مسدود بہتت یاد و اقبال

اگر دشمن بھی کہیں کہ مقسم بادول و درجہ کا نا لایق اور ناشدنی تھا
 کتا چاہے کر کے بگڑے سے ظہر بنی عباس کی سلطنت کا چراغ
 ال ہو گیا بلکہ اہل عرب کا استدار صلہ رہتی سے مٹ گیا اور وہ
 فوج خلفائے راشدین سے لے کر اپنے ہر منہ اعدوں سے ہو یا کتا چشم
 بن سے اکڑ گیا پس شیخ نے مستعصر اللہ کا مرتبہ نہیں کہا بلکہ
 مرشد کبرا اہل اس لئے یہ اعزاز حق تھا اور کھڑی کے باعث
 اس سے شیخ پر کوئی الزام قائم نہیں ہوتا

تجلی پیدا ہوا اور مخلوق میں اس کی عبادت و تعظیم کی تعلیم دی اور
مخلوقات کو اس کی تعظیم کی تلقین کی اور اس کی تمام صفات کا کھلنا شروع ہوا
اور وہ کوئی شے نہیں جس کی عبادت و تعظیم کے واسطے اس کی تعظیم سے نہایت عظیم
اور بڑی تھی۔ اور وہ عبادت و تعظیم کی تمام کیفیات و احوال کو اپنے
ذہن پر چھینا تھا اور وہ عبادت و تعظیم کی تمام کیفیات و احوال کو اپنے

قطعات

انکار دم بہ چشم زائے تو میر
گم گم لب بندہ ویدہ دو
نہ دے خوش علم دست تزل
رہے غم و شمع و مکیات
مداست آگ فانی بے تلاش
گر و ہرگز از حاسے بجا
رم شد مشعل لایق
راحت نفس سنگان خدا
آن جا زندہ سے نشود
فان راں ناقصان از دست
ریا عیادت

نہشہ امید عمر بہ زشتی رفت
عمر کا کہ دے بچہ نہ دے

آجہ کہ قلم دے بے ہمت
بہر کلام کہ بے ہمت

مست نہ دیکھیں کہ ہر سکہ زینہ ہے اک سکہ ہر سکہ ہے زینہ
سیدار نشہ ام نظر پر سر کرے کامیج کے انضام سے تیرے

شہباز جوہر تلخ زبان میگیم چشم از تیرے دل و ہوش میگیم
صل از غم مرغ رفت چوں گریبانہ مرغ سستہ ہواں میگیم

فرد

پائے مئے نر و سلیماں ہر دل عیب است ایلیں ہرست ہرست

سلاطین و ہنر گدایاں آید گر بر سر ہریاں تیرے شاید

جہانے کسی سال گرد و دھت ریش بر آرد یکے باد مخف

ترشح کر پے محمودت و فصل بیکران ارد نشاید کہ ویش از نہ کہ بخت و اقبال و در

گوبنات کہے و بد و شام یہ کہ ساکن وہی جو اب سلام

کوٹہ افغان بود جن غم خویش صاحب نظران غم نگاہ زار

شیخ کی کلیات میں ایک مجموعہ سیریات میں ہے جسکی نسبت لوگوں نے عجیب
عجیب خیالات ظاہر کئے ہیں بعض کہتے ہیں کہ مجموعہ شیخ کے ناموں کا ایک
ایک بدنامہ مست ہے بعض کہتے ہیں کہ شیخ کی شخصیت اور تہذیب سے پیدا تھا
کہ ایسا ہیرو نہ تھا

جان بیش صاحب کھتے ہیں کہ شیخ کی سیریات اس قدر خوش چل و چڑھن

اس سے شیخ سخت قائل الزام نہیں ہے ہم کہتے ہیں کہ یہ شک نہیں کہ ان
 اہلکات میں بیانی کا منہ نکلا ہے اور شریعتی انہیں بندوں طرح کا اس
 میں ذمہ دہ بھی تصور نہیں تھا اس مجموعہ کے شروع میں لکھا ہے
 لا الہ الا انت سبحانک انی اعترف لک کتاباً المعلن علی طریق السورۃ
 انما احبہ فوجد فی القلم فلاحل قالک احبیب الحق والقدسات هذا
 الا بیات واما استغفر اللہ العظیم ۛ - یعنی ایک بادشاہ نے
 اپنے چہلے اس بات پر مجبور کیا کہ میں ایک کتاب چہر لیا ہے کے طریق پر لکھوں
 میں اپنے انکار کیا اسیر اس نے مجھے قتل کی دہ کی دی اور مجھے لایا سنا پڑا اور
 وہ پارسہ شود لکھے اور میں نے اسے بزرگ سے قویہ و استغفار کرتا ہوں وہ شہنشاہ
 مشہور ہے مگر کیا نہ کرنا اگر شیخ نے جان بچا۔ جس کے لئے یہ بیرونہ زکلی لکھے
 جس کے لئے یہ کیا گیا کیا۔ جان کا بیانا یہ فرد بشر ہے لازم ہے علاوہ اس کے
 ان چیزات میں شیخ کی جاویداتی اور لطافت خیالات کو سوں سہم سے
 اس سے نہیں یہی ثابت ہوتا ہے مگر شیخ کا کلام ہے تو شیخ نے یہ چیزات
 کرامت اور قدرت کے ساتھ عالم عبوری میں لکھی ہیں۔ باوجود اس کے جو جس کے
 ان کی شیخ کی تقدس آبی پر ان چیزات کے برادہ لکت چینی کرے وہ نہ نصیب
 سے محروم ہوگا

ہم کہتے ہیں کہ اگر شیخ نے یہ مجموعہ عالم عبوری میں لکھی تھا تو بھی ہم اس
 الزام نہیں لگا سکتے تھے وہ بشر تھا فرشتہ نہ تھا اور بشر کسی حالت میں بشریت
 سے خالی نہ رہے ہے یہ صرف ذات خدا کی ہے۔ جہاں چھوٹی ہے۔ ان
 ان سے وہاں اندر بھی ہے اسی طرح جہاں شیخ کی بزرگ
 تھا۔ وہاں ان چیزات اور معکات کو بین الملکی تصور
 کیا
 ان سے کوئی جولاہور میں عالمگیر کے بیٹے بہادر شاہ کا راجہ

سکڑی تھا پھر ایک ضخیم کتاب تھی ایران میں کتابت سے نریات صدی
 کو یکہ کر سخت تھبہ ہوا کہ ایسا مذہب حاصل کہیں ایسے فطرت اور ہر اس پر
 نہیں کر سکتا مگر تحقیق سے یہ بات ثابت ہو گئی کہ یہ شہادت نور جہاں کی
 ہے اس لئے چند شیرازیوں کو پوچھا گیا کہ یہ نریات کھلوان اور ہندو
 کی تصنیفات کے ساتھ شریک کر دیا جسکی شہرت اور عظمت تمام ہندوستان
 ایرانی میں پھیل رہی ہے جو لوگ کہ اس مشورہ میں نور جہاں کے ساتھ شریک
 تھے ان میں سے کچھ صرف وہ کا نام معلوم ہو رہا ہے ایک کو علی نقی اور دوسرے
 کو علی حیدر کہتے تھے ان دونوں شہادت پیشہ انھوں نے نریات پر بھی شہادت
 سے ایک بڑی جماعت کے مشورے سے تصنیف کیں اور ہزاروں ایسے لکھو لکھو
 لکھنے لگے اور مختلف ملکوں میں تقسیم کرا دیں یہ مجھے تحقیق ہو رہا ہے کہ
 سید کی نریات کا نام و نشان بھی نہ تھا اور جہاں کے وقت سے یہ صورت
 پیش آئی ہے یعنی نور جہاں نے جو کئی شہادت تھی یہ جوڑا اس لئے لکالی کہ
 سید کی جماعت تھا بقیہ کہنے کا سبب لوگوں کو اچھے ہے
 سید انھوں نے جو ایک مشہور شاعر اردو زبان کا ہوا نریات کی نسبت یوں
 کہتے تھے کہ یہ جہاں تک میں نے تحقیق کیا ہے مجھے یہ نہیں معلوم ہوا کہ
 نریات شیخ صدیقی کی ہیں یا سب سے علاوہ مورخوں کی ہے تھو شہادتوں
 کے علاوہ ایک نظر نریات کی نظم و نثر اور عربی و فارسی پر بھی ڈالنی چاہیے
 جس قدر کلام ہے سب سے ربط اور خلافت محاورہ پارسی بہت اگر اسکو
 دیکھو تو یہ زبان نہایت کثرت اور اس میں بہت سے محاورے
 ہیں کہ وہ اس زبان میں رائج نہ تھے معلوم ہوتا ہے کہ عالمگیر کے پیش
 خدمت مال عالمی نے یہ حکمت کی ہے کہ مذہبی دشمنی کی وجہ سے اس نے مذہم
 کہتے تھے سید کے دامن عزت پر یہ وہب لگایا ہے
 ہندو کہتے ہیں کہ اگرچہ نفس مضمون کے خیال سے اعلیٰ اور علی کتاب

ماہنامہ ادب کا فن ہے اس میں ادب اور ادبیات کے بارے میں بحث ہے اور
 کے دو حصوں میں ہے۔ پہلے حصے میں ادب اور ادبیات کے بارے میں بحث ہے
 کم سن بچوں اور نوجوانوں کے لئے لکھا گیا ہے۔ دوسرے حصے میں ادب اور ادبیات کی حالت
 میں لکھا ہے۔ شاعر کا خیال کسی وقت اس وقت پر ہوتا ہے تو کسی وقت
 تحت الشری میں اور جیت میں شعر کا مصداق ہوتا ہے۔

تو ہر دہم اسے انشیم
 کے برپشت پاسے خود شرم

شیخ کی نظم میں بوستان سب سے زیادہ مشہور ہے۔ یہ ہے کہ اس میں شاعر
 کے سوا اور کوئی کتاب بوستان سے زیادہ نامور نہیں ہے۔ نظم میں مقبول نہیں ہوئی
 بوستان کی شہرت اور مقبولیت ایران، پاکستان، تاجکستان اور
 سندھ میں ہی نہیں بلکہ عرب میں بھی عزت کی نگاہوں سے
 دیکھی جاتی ہے۔ چنانچہ سب سے پہلے اسے ایران میں بوستان کا ترجمہ
 عربی میں کیا اس کے بعد اچ گرائے بوستان کا ترجمہ عربی میں شمس
 میں کیا یہ دو جلدوں میں تھا اور اس کا نام اس نے سست کا شین رکھا
 بوستان کا ترجمہ گریزی میں کیا اس کے بعد کلاک رائل نے شمس میں اس کا
 ترجمہ اور فصل کیا ہے اور اس میں بھیر میکن نے بوستان کا جدید حکایات
 کا ترجمہ انگریزی نظم میں کیا ہے اور اس کا نام خود فرام دی بوستان رکھا
 ہے۔ اگرچہ بوستان نے اپنے ارد گرد کی مقبولیت حاصل کی ہے اور چنانچہ
 اس کے ختم کا دخل ہے۔ یہ کتاب جو سب سے سترہویں صدی میں اس کے ارد گرد
 نے نہایت بھرپور انداز کے ساتھ بوستان کے دیباچے میں لکھا ہے۔
 تو نیز ابدی بسیم و دامن بخت جہاں آئیں کارکن
 چیتے پسند آیت از ہزار ہر یکہ دست ز دست ہمار
 بوستان شیخ نے صرف اس میں نصف کی جگہ اس نے سب سے

میں لکھا ہے کہ

زشتہ غزل کو دیکھ کر

کوئی دہشتہ میں نام بردار

ہو جاں کے سائل اور غزل نگار میں مفصل ذیل خصوصیتیں ہیں

۱۱۱ ہوسٹاں میں ہر حکایت سے کوئی د کوئی مودل یا اخلاقی نتیجہ یا نصیحت

لے جی ہے مثلاً

حکایت

بکے ہمدے داد فرقہ را نکو دار بند خردمند را

میں ہر بر خرد گاہ اسے ہر حکایت سے نکتہ اخلاقی

لے جی ہے اسے کوئی د کوئی مودل یا اخلاقی نتیجہ یا نصیحت

بجز وہی دم ہر سر پنجو لو اول زیروستان میں پنجو لو

ہر دم کے منت زواراں نکو دم دگر زور لاغراں

۱۱۲ ہوسٹاں میں شیفارے سو پر خیرلی رفق اراست باقوں کو کشیل ہستا کر

۱۱۳ ہوسٹاں میں شیفارے سو پر خیرلی رفق اراست باقوں کو کشیل ہستا کر

۱۱۴ ہوسٹاں میں شیفارے سو پر خیرلی رفق اراست باقوں کو کشیل ہستا کر

حکایت

برہ دریک چشم آید جہاں شک در پیش مسکنہ دواں

بدو گفتم میں بسا ہست و بند گسٹہ آرا فادر ہست کو پسند

۱۱۵ ہوسٹاں میں شیفارے سو پر خیرلی رفق اراست باقوں کو کشیل ہستا کر

۱۱۶ ہوسٹاں میں شیفارے سو پر خیرلی رفق اراست باقوں کو کشیل ہستا کر

۱۱۷ ہوسٹاں میں شیفارے سو پر خیرلی رفق اراست باقوں کو کشیل ہستا کر

۱۱۸ ہوسٹاں میں شیفارے سو پر خیرلی رفق اراست باقوں کو کشیل ہستا کر

۱۱۹ ہوسٹاں میں شیفارے سو پر خیرلی رفق اراست باقوں کو کشیل ہستا کر

ہر سال درخش میں ہے چنگ کسنگ دریں ہر چنانچہ خود
 بکام و کائنات مدد ہے کمال زبان کیمیں درود
 (۱۵) ہوتاں میں سچ ہے چند و رنگت میں کہیں کہیں تفرقت اور خوش طبعی
 کے ملک کی چاشنی بھی در کلام کویت پڑا اور غریب طبع سنا ہے مثلاً

حکایت

مرزا بھٹے شاہ مدح و لا کہ رحمت برا خلاق مجاہد
 شہیدم کہاتے نگم حاندہ بود کہ از من بنویس دلش اندام
 بیند احمق تہ کہیں تھو ان بے بالدم دیگر مسک تھو ان
 پسند چوں مر کہانہ دھڑ کہ جو نہاد و نہ حلا ابرم
 قناعت کن اسے نفس نہ کہ بر سلطان درویش بینی کہ
 چوایش تہر سوجاقت ہی چو کیہ نہادی طبع خسروی
 (۱۶) ہوتاں میں سچ ہے ریاکاروں اور ستارہ سازوں کی خوب ہی کفیل کاری
 کی ہے جو لوگ دکھ اسے کہتے قاید و زائد بناتے ہیں۔ انہیں غیب ہی کہتے
 احمقوں لیا ہے اور بھڑکھڑکے یہ ہے کہ اسکی تھو میں فقیروں اور اعلیٰوں کی طرح
 سچ اور بد مذہب معلوم نہیں ہوتیں اور صدہا شمس میں بھی محدود رہتی ہیں مثلاً

حکایت

شہیدم کہ محبت بڑا حجاز ہر خطوہ کر دے درکات نما
 چنان گم در نہ طریق خدا کہ فاضل ان کن سے شے
 پانچ ہوا اس خاطر پوش پسندادش در نظر کار قریش
 تیس کہیں در جہا رفت کہ متوال او میں تو بہتر اوقت
 کرش سمجھتے من یہ دیکھتے غرور شہر از جہا بہتر ہے
 کیے اکتف از غیب آواز داد کہ ایک بخت سارک نما
 پسندارے طاعت کر دے کہ نہ لے دریں حضرت گریا

بہ اسلئے آسودہ کہن دے بہ از ایف رکست ہر شترے
 لہذا چنانچہ تمہیں تشبیہ استعارہ استعمال کرتا ہے وہاں نہایت مہربانی اور
 اور اس اسلوب سے زور و ہم اشیا کو انتخاب کرتا ہے تاکہ اس سے عبادت
 بہکم نہ ہو جائے بلکہ مضمون کا زور و بالا ہو جائے مثلاً
 رعیت پر بیخ است و سلطان وقت
 و رفت لے پسر است و بیخ تحت
 (۲) سبب کو مدعا عدال سے تجاوز نہیں ہونے دیا مثلاً
 یہاں نے وہ کس دشمنی پر دو جنگ سزا کبر پر یکہ گروں جنگ
 زویدار ہم تاجد کے زمان کہ برہ دور تک کہے آماں
 (۳) شیخ نے قانون قدرت کو تعلیم اخلاق کے لئے ذریعہ ٹھہرایا تاکہ نصیحت
 جلد دل نشین اور کارگر ہو سکے
 پیدہ کن گروہ بر جاست پاک چو رشتش نہا نہ پو شد بفاک
 و آزاوی از ناپسندیدہ ما نہ ترسی کہ رو سے قدر و ہوا
 (۴) شیخ نے حسن تاویل اور لطافت استدلال کو نہایت خوبصورتی کے ساتھ
 بنایا ہے مثلاً

شہر سی کہ در روزگار تدبیر شدے سنگ روست ابدالیم
 نہ پنداری اس قول محمول غیت چنانچہ شہر سی ہم سنگت یکیت
 باو می نظر میں نہ بات فرق اسادت ملکہ جوتی ہے کہ ابدال کے ہاتھ میں
 پتھر پاندی ہو چکے ہیں مگر شیخ نے اسکی نہایت خوبی کے ساتھ تاویل کی ہے
 کہ لوگ قاف ہوئے ہیں ہاں کے نزدیک پتھر اور پاندی میں فرق نہیں ہوتا
 (۵) شیخ نے نہایت کامیابان اس حسن و لطافت کے ساتھ کیا ہے کہ جس سے
 اس واقعہ کی تصویر پوری ہو سکے اس کے ساتھ چھریاں بہت مثلاً
 چنانچہ خط ملے شد اندر دشمنی کر یا لال و ہوشی زور و شفی

چنان آسمان پر میں تکیا کر لے کر وہاں سے
 بخوشی سر جہاں سے کہیں نہ آتا اب جزا اب جہنم میں
 ہو دے پھر آکر وہاں سے کہیں نہ آتا اب جزا اب جہنم میں
 چودہویں باب میں کہ وہاں سے کہیں نہ آتا اب جزا اب جہنم میں
 نہ کہ وہاں سے کہیں نہ آتا اب جزا اب جہنم میں

شیخ کی تمام تعینات میں سے گلستان سے زیادہ مشہور ہے۔ اسی میں اس کو
 شریعہ کی تمام کام کا خلاصہ دست اور نظر کرنا چاہئے۔ میرے خیال میں ہماری
 یا انگریزی زبان میں کوئی کتاب گلستان سے بڑھ کر مقبول نہیں ہوئی۔ ایشیا
 میں یہ کتاب اس قدر مطبوع خاص عام ہے کہ بچپن سے لیکر بڑا ہے۔
 تک اس کے مطالعہ کا شوق رہتا ہے۔ گلستان کی عظمت کا بہت عمدہ ثبوت
 یہ ہے کہ تقریباً گورہ پادشاہ ایشیا کی ہر زبان میں اس کا ترجمہ ہوا ہے۔ اور جو
 اس میں نہ تو قبیح غریب افسانہ ہیں نہ گل و لعل کے تراشیدہ نثریات
 عاشقانہ ہیں۔ نہ قول و جواب ہیں بھر بھی لوگ اسپرول زبان سے لذت
 اسکے اندام و لوگوں کو ان میں اور اسکے پھر کئے ہوئے فقر و حالات درویش
 میں اشتغال کرتے ہیں۔ جہاں تک ہم کو درپشت ہوا ہے گلستان کے ترجمہ
 مفصل ذیل زبانوں میں ہوئے ہیں۔

۱۔ ہندوستان کے گلستان کا ترجمہ لعل (لالہ بیگم) زبان میں کیا جو سندھ میں چھپا
 ۲۔ مائیکر ڈور ایرکانشاں مقیم اسکندریہ نے گلستان کو فریج زبان میں ترجمہ کیا
 اور یہ ترجمہ ۱۸۶۵ء میں پیرس میں چھپا۔

۳۔ مائیکر ڈور ایرکانشاں نے گلستان کو فریج میں ترجمہ کیا۔
 ۴۔ سمائل صاحب نے گلستان کو فریج میں ترجمہ کیا۔
 ۵۔ ڈی۔ ایچ۔ نے گلستان کو فریج میں ترجمہ کیا اور یہ ترجمہ تیسری مرتبہ

اول مسند میں پہنچ گئے اور اس کے بعد
 ۱۱۰۱ ایچ گراف کے مسند میں گلستان کو ترجمہ میں ترجمہ کیا
 ۱۱۰۲ مسند کا تان کا ترجمہ زبان میں دوا
 ۱۱۰۳ مسند گلستان کے مسند میں اس کا ترجمہ انگریزی میں کیا
 ۱۱۰۴ اس صاحب نے اپنے ایک مسدس کی فہرست سے اس کا ترجمہ
 انگریزی میں کیا
 ۱۱۰۵ ایچ گراف صاحب نے مسند میں گلستان کا ترجمہ ہرٹ فورڈ سے شائع کیا
 اس ترجمہ میں یہ غنیمت ہے کہ شہزادہ شہنشاہ نے اس کا ترجمہ کیا گیا ہے
 ۱۱۰۶ مسند میں جان پٹیس انگریز دار اس مالک اس طرح گلستان کا ترجمہ
 انگریزی زبان میں کیا اور شرح میں حیات مسدس بھی لکھی ہے
 ۱۱۰۷ ہندوستان میں سب سے پہلے میر شیر علی اسدوس نے مالک مسدس کی
 کے بعد میں گلستان کا اردو میں ترجمہ کیا
 ۱۱۰۸ ایک بنگالی نے اس کا ترجمہ بنگالی میں کیا ہے
 ۱۱۰۹ ایک پارسی مشاہیر نے اس کا ترجمہ بھارتی میں کیا ہے
 ۱۱۱۰ ایچ گراف صاحب نے گلستان کو فارسی سے ہاشمیانہ ترجمہ کیا ہے اور
 اس کا نام پیشوہ بن رکھا ہے
 ۱۱۱۱ علامہ ان مہجور کے گلستان کے کئی اربعہ منتخب و دیو میں چھاپے
 ہوئے ہیں ان میں ایک کتب خانہ میں لکھا ہے کہ مسدس ہرٹ فورڈ
 میں کلیات مسدس پھیلانے والی ہے
 ۱۱۱۲ اکثر فضلہ و علی نے شیخ کے اخبار کا ترجمہ عربی میں کیا ہے فاضل الد
 ان حیدر ان شیرازی نے اس کا ترجمہ بھارت میں کیا ہے
 فاضل الد علی استہدک و غیر
 قالی من اہل اسکندریہ

احیاء بالی کف ضیاء
بجاست نور الجنتی بہمد
فاز فی خلقی کمال میالی
واللہ اعلم الذی کنت فیہ

یہ شیخ کے مفہور اول نظم کا نقلی ترجمہ ہے۔

گلے خوشبو کے در حجام رونے سے رید از دست محبوبے بدستم
بدونگوئی کہ شکل یا عیدی کہ از تو سے دل اور تو قسم
گلستا میں اچھے نامیہ بودم لیکن مدنے بالکل قسمت
جان ہمیشہیں درین اشرار و گداز من یہاں قائم کہ قسم
اور اولیٰ نامی ایک شعر کے ادیب نے گلستان کا ترجمہ فصیح عربی میں کیا
اور وہ التزام کیا شعر کا ترجمہ نہیں اور نظم کا نظم میں کیا۔

۱۹۱۰ء سلطان حمید کے بھائی، شاہد شاہ گلستاں کا ترجمہ کی زبان میں کیا
اور قطع نظر ان کے سینکڑوں اور ترجمے گلستاں کے ہوتے ہیں مثلاً شاہ جانا
یہ کہ حال میں درسی زبان میں بھی اس کا ترجمہ ہوا ہے۔

پیشتر بیگ کہ ہم گلستاں کی چند خوبیاں بیان کریں جس کے باعث یہ
نکالت مقبول ہوئی بہم مناسب سمجھتے ہیں کہ چند مشاعرہ کی انکسے کا خلاصہ
گلستاں کے بارے میں یہاں پیش کردہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

تیار جن دہلوی فرماتے ہیں۔

حسن گلے گلستاں سیدی آورده است

کہ اولیٰ دل پر گھنچیں نہیں گلستاں اند

مگر دوستی صاحب کہتے ہیں گلستاں کا ترجمہ جو کہ شاہد شاہ جانا نے لکھی

میں کیا تھا اس سے کہ قول یہ روپ کے ہیں علم و ادب کو شیخ و خیالات پر
فرقہ کیا ہے۔

پیش صاحب لکھتے ہیں کہ وہ کتاب کی بدولت سدھی شیرازی سے
بشتہ وہام اور شہرت عام فائز ہو کر کئی لکھتا ہے۔

تہذیب اور سلی صاحب ایک جگہ لکھتے ہیں کہ شیخ کی شہرت ایک علاقہ کی
حمارت ہے جسکی جیاد گلستان ہے۔

میرزا نٹ بیگ صاحب لکھتے ہیں کہ سدھی ہلاک لکھنے والا شخص ہے
یہاں اسکی تصدیق کے قریب اور تقلید کی سیکڑوں نے کرشن کی ست مگر
ایک کو بھی کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔

دہلی کے پرتھوی کے دیباچہ میں گلستان کی نسبت لکھا ہے شیخ کی
گلستان ایک باغ ہے جسکے ہر پھول کی ایک ایک پتی کے ہزاروں بشتہ
ہیں اور ہر پھول کی پتی کی پتی قیامت کا ایک ایک بیات پتھر ہے جس سے زمین ہستہ۔

ہندوستانی کے میں معاش اور مواد دونوں کے قلعہ قلعہ کو اسے گلستان ہے
اسکا کہنی کتاب میں نہیں گلستان بول کے ہے اسکا شفیق ہے ہر آدمی

کے لئے جامع مشفق اور ہر آدمی کے لئے ایک دیکھتا ہے گلستان ہر زمانہ میں
ہر آدمی کے لئے اور اگر نظر انصاف سے دیکھا جائے تو قرآن مجید اور اصل کے

ہر آدمی کے لئے گلستان ہے اصل کی بہت کم سی کتاب کو تصنیف نہیں ہوئی ہے
اگر گلستان آلف سے لیکر تہی تک خوبوں سے بھری ہوئی ہے لیکن

ہم چند خاص خوبیاں بتا رہے ہیں اس بگاڑ کے ہیں۔

اول گلستان کی بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کے ہر باب کے اختصار اور بھستہ
نہرچہ تشیل ہو گئے ہیں اور

دوم — حاجت مشاطہ نیست و در لئے دلاہ نام نہاد

سوم — طاقت گرگ نادو گرگ مکر و

- (۱۲۰) آنگاه که غنی تراند محتاج تراند
(۱۲۱) کوفته را نان تنی کوفته است
(۱۲۲) کوفته شدن گم است گزافه سیری کند
(۱۲۳) باطل است آنچه مدعی گوید
(۱۲۴) عطله تو به نقاب تو خفیدم
(۱۲۵) مرا بخیر تو امید نیست بهر سال
(۱۲۶) بد و زود جمع دیده دو شدند
(۱۲۷) ناله بر آن کن که فریاد است
(۱۲۸) نه تحقق بود نه داشتند
(۱۲۹) چارپایه بود کتابی چند
(۱۳۰) شک آفت که خود بویید که عطله بگوید
(۱۳۱) پرانگنده روزی برانگنده دل
(۱۳۲) قادر عاقبت کسی داند که کیست که قمار آید
(۱۳۳) سود بهاں به که نباشد پرش
(۱۳۴) عمره سلکین اگر برداشته
(۱۳۵) تکریم بیکسان جهان داشته
(۱۳۶) کس نیا موخته علم به ازمن
(۱۳۷) که مرا حاجت نشان نه کرد
(۱۳۸) دشمن چه کن چو هرباں باشد دوست
(۱۳۹) و باع ناله روز و روز و روز و روز
(۱۴۰) صیاد نه هر بار شکسته سپهر
(۱۴۱) باشد که یک روز بگشاید
(۱۴۲) خطاست بهر حال گزین خفاست

(۱۲۲) اکبر اور نور است لبیا رفوار ۵

(۱۲۳) برد شولای بلارغ باشد و طین ۵

(۱۲۴) سیرات پدر خواہی علم پدر آموزہ ۵

(۱۲۵) اندک بنود ہم بسیار ۵

(۱۲۶) چہر استاد بہ از ہر پدر ۵

(۱۲۷) خاک شویش از انک خاک شوی ۵

(۱۲۸) دشمن نتوان حقیر و بیچارہ شمر ۵

(۱۲۹) سر اندازی سر غمیش گیر ۵

(۱۳۰) اگر ناکہ نباشد آہی نیست ۵

دوم، گلستان کی عبارت اس شان شوکت کی ہے کہ اسکی فصاحت اور بلاغت کے سامنے بڑے بڑے شاعران نے سر جھکا یا ہے اور بڑے بڑے شاعروں نے اسے تتبع سے عاجز رہنے کا اقرار کیا ہے مثلاً ادبستر ریش بہار اگر مثل نشانہ نہ آید ہاتھ نہ لکھنا ہر ایک کا کام نہیں ہے ۵

سوم، گلستان کی زیادہ تر اہم افلاقی پسند ہوئی ہے اور یہ شعروں ہمیشہ پسند کیا ہوتا ہے بلکہ اکثر نقادوں کو آج معلوم ہوتا ہے اس لئے اکثر مصنفین ہندوستان کی چاشنی پر اگر ارمضی قصوں کا تذکرہ آج لگا کر خوشگوار بناتے ہیں شیخ نے گلستان میں صحت اور کمال کو بلاور پر نصیحت کی ہے اور پھر اس صحت کی میں وہ کثرت رکھتا ہے کہ اسکا کلام بطور طبائی خاص عام ہوا ہے ۵

چہارم، گلستان کے اشعار فقرات اور بیات کو اکثر شاعروں نے اپنی تصانیف میں بطور کوشش استعمال کر کے اسے کلام کو زینت دی ہے ۵

پنجم، گلستان میں شیخ نے غلو اور اغراق سے حق المقدور احتساب کیا ہے اور فوق الحاد باتوں سے ضد صحت کے ساتھ پرہیز کیا ہے ۵

ششم، اگر یہ نصیحت سے زیادہ گلستان کے فقرہ سنج و مختصر ہیں مگر صفت

مفت اگر ہے، تو وہ میں یعنی اس کے پیچھے یہ خود مال پرست ہائی
نہیں کی ہے، بلکہ وہ اس طبع سے جو اس خود بخود اس میں آئی ہو، ہے۔
انکھ دلی ہے۔

میں نے گھسٹان میں بال کی کھال کبھی ہے اور کام اتوں سے قوت
میں آند کئے ہیں اور قوت اتوں کو ایسے پیرا میں بیان کیا ہے کہ سوتلی
کے آدمی بھی انہیں سمجھ سکتے ہیں۔

درستم ملتان میں شیخ سلطان خان قدرت کو تعلیم و تربیت کا ذریعہ تھیں۔ ان کے
 ہم مکتبہ ان میں شیخ سید عیوبی رکھتے تھے کہ سب کسی خاص فرقہ کو اس کے
 سب پرستہ کرنا چاہتے تھے۔ آپ کو مبارک اللہ ہمارا کہ اپنی ہی سہ کڑ خد کھنی
 شروع کر دی ہے۔ چنانچہ اس مکتبہ علی سے اس کی کتاب ہر فرقہ اور ہر گروہ
 کو مل رہی ہے۔ اس میں ہر فرقہ میں سے ہیں وہ کسی کو بھی کر دی اور
 اگر کسی میں مل رہی ہے۔

تھو ختم ہو کر آئی پر حسیں۔ الفان کی نشانی۔ اشارات کی نفارست اور
شبیہات کی لطافت۔ بندہ برعزت کی قربی اور عقائد میں کی سہارا اور لہجہ
حسن بیان اور لطافت اور حسن تاویلی اور نکست استدلال کی ایستکہ الفاظ
سے گفتگو اور ایک ایسا اعلیٰ تاہو اسد ابھار بارغ ہے جس میں سینکڑوں نہریں
دور دور شہر کی دھال ہیں جس میں سینکڑوں نوارہ آبجیات کے پل ہے
میں۔ جسکے پتھر پتھر سینکڑوں بہشت شہر ہے میں ۵

خیزا میں دو قسم کے اشخاص ہیں۔ ایک تو جس پسند میں اور دوسرے وہ جو
سد اور شک کے پیش میں جو خوبیوں کو دیکھ کر فاک پر جانے میں اور
بیشہ میں گردش میں رہتے ہوئے کوئی رانی اس کے لئے اہم نہیں کر کے
تھوڑا کہیں۔ خیزا جو اس فاش کے لوگوں نے چند اعتراض بھی ملتے ہیں
کہتے ہیں۔ سہارے۔ اسے میں یہ سب اعتراض واپسی اور دینے سے روکا ہوا

میں بروشن ہو گئیں۔ قریب تھا کہ شکاری پر حملہ آور ہو اور ایک دوسرے کو
اچھڑا کر ڈالے مگر غور سے قسمت سے وہاں ایک بہری بونٹی بندھتی
تھی جو شکاری سے منہ اٹھالی اور چیتہ کے منہ میں داغ دی اور جان
بچائی ورنہ ظالم قوم پرستوں میں کوئی فرق نہ رہتا تھا اس مثال سے ظاہر ہے کہ
آج یہ تربیت فساد کے منہ کس سے

رہو گلستان میں شیخ نے لکھا ہے کہ

در استان سپہیں بچ زر ز نند

گماں مبر کہ یہودی شریف خواہد

یہی بندوقی کیسا ہے دولت مند ہو جائے شریف نہیں ہو سکتا۔ سپہ یہ بندوقی
ہے کہ اس بات سے کمال تعجب مترشح ہوتا ہے۔ ہم کہتے ہیں اس میں وہ
بہر بھی تعجب نہیں ہے کیونکہ وہاں سے ہر جگہ فساد کی جاتی تھی پناہ کن
داروہ انگلستان سے بلا وطن کئے گئے۔ شاہییر کا مشہور ڈراما شاکا جود کا
کالا اور کرنا ہے کہ اس زمانہ میں یہودی کسی نفرت کی نگاہوں سے دیکھے
جاسکتے تھے اگر شیخ نے بھی ان کی نسبت یہ لکھ دیا تو کیا بڑا کیا سن نہیں
یہودی شیخ طرح کے افعال شنیع کرتے تھے اور ہر جگہ حقارت کئے جاتے تھے
قطع نظر اس کے ناچ تم مفتوحہ قوم کو جیتنے پھیرتی سمجھتی رہی ہے الیہ
کو دیکھو کہ ابکل باد صفت اس قدر شائستگی کے چند دست نیوں کو کالا لو کہ
الہ کر لکھا ہے

ایک۔ اعتراض ہے کہ سیدی نے گلستان میں لکھا ہے کہ سر ہنگے راویں
کہ جو سر ہنگے افکش۔ ان کے اور افکش کوئی یاد شاہ نہیں ہوا ہم کہتے ہیں کہ
شاہ افکش سے مراد افکش ہوگی اور اگر نہ بھی ہو تو سیدی کوئی تاسع نہیں
لکھ۔ لکھا کہ اس قسم کی باتوں کا باندہ ہوتا ہے

ام۔ شیخ نے گلستان میں لکھا ہے کہ ایک دفعہ بادشاہ کے لئے بعض اہل

ایسے نامی کا پتا جہاں میں حدیث سے مودود ہو، لیکن کہا تھا کہ میں اس پر
 حال یہ ہے کہ یہ کہتے ہیں کہ یہ بات حال کی تحقیقات کے خلاف ہے، ہم کہتے
 ہیں کہ اگر یہ اعتراض ہے تو ان کی طبیعت پر ہے جنہوں نے یہ تجویز کی کہ
 تو صرف راجہ کے تجویز پر قطع نظر اس کے اگر شیخ نے یہ موعظت کے لئے
 ایک دفعہ مثال میں کتاب کر دی تو کیا گناہ کیا وہ علم مکنت، کتابت پر
 کتاب نہیں لکھ رہا تھا کہ اس سے کسی قسم کے ہرج کا احتمال ہو۔
 (۵) شیخ نے گلستان میں لکھا ہے کہ

راہ راست برہ اگرچہ دور است

زان بیوہ مکن اگرچہ عور است

اس پر اعتراض کیا جاتا ہے کہ جب بیوہ سے شریعت شادی جائز بلکہ مستحب ہے
 تو اس سے منع کرنے کے کیا سنی احکام کہتے ہیں کہ شیخ کی گلستان کوئی فقہ
 امام فاضل نہیں ہے شیخ نے یہ نہیں کہا کہ بیوہ سے شادی کرنا گناہ ہے یا
 خداوندی اور رسول کے حکم کے خلاف اس نے صرف اپنا ذاتی تجربہ بیان کیا
 ہے اسکی رائے یہ ہے کہ یہ وہ شادی مذکورہ جاہلہ وہ جو وہی کیوں نہ ہو
 کہہ کر اسے تجربہ سے دیکھ لیا تھا کہ ہمیشہ سوائیں اچھی بیویاں نہیں نکلتیں
 اور شیخ کے اس قول نصیحت کی قدر وہی لوگ جانتے ہیں جو بیوہ سے نکاح
 کر کے مرد چمک چمکے ہیں۔

۱۱ گلستان میں ایک شعر ہے کہ

نہ برا شتر سواری نہ جو شتر زبرداری

نہ خداوند رحمت نہ غلام شہزادی

اس شعر پر یہ اعتراض کرتے ہیں کہ یہ سوز و دل ہے یہ کہتے ہیں کہ لہذا
 شخص جس نے ہزاروں شعر کہے ہیں کبھی ممکن ہے کہ غرض سے ان الفاظ
 پر یہ شعر ہرگز مصلوں غلاتن غلاتن غلاتن غلاتن غلاتن ہے

تقدیر عظیم میں تیرا مقدر رضی ہو یا نہ رضی ہو
 کرے دنیا۔ جو روزِ شہر و چشم
 پشیم۔ کتاب و جگہ کا
 آسمان پر شاکی و الم و آیت میں مل رہی ہے
 سے اجڑا حق لکے ہیں نگارِ اداسوں کی روایت جوتی ہے
 پر غیب روشن ہے کسی کے کہہ جوتے کام پر جوتے اس کو کہ جوتے آسمان پر
 درکار کر کے دکھانے جوتے و شہر ہے

ساقی الی باب

صدیقہ قدسی

وہ صحبت ہے جو الی میں رہ جاتی ہے بدل کی صحبت ہے الی میں
 کہہ سکیں کی صحبت سے نجات بھلا جائے کہ
 بلکہ الی کہ نہیں کہہ جوتے کہہ جوتے پکی تر ہے کہ

الیا

ابداں پر گشتِ مسرور طمانین ہو سکتی کہ
 سب صاحبِ کف و دلت بند پہلے نکال کریت و دروم شد
 عاقل و شخص و اصل یہ کہ کبھی تک و بولہائی کی پشیم جوتی پائے کہ
 عاقبت گرگ و بولہائی شد کہ بولہائی ہی بولہائی شود

الیا

ایرگاب زندگی بارہ
 بافر و ایہ بولہائی بولہائی

و

خوشتر که این درون گشته نماند
ایمانی که این درون گشته نماند

و

خوشتر که این درون گشته نماند
ایمانی که این درون گشته نماند
خوشتر که این درون گشته نماند
ایمانی که این درون گشته نماند

و

خوشتر که این درون گشته نماند
ایمانی که این درون گشته نماند
خوشتر که این درون گشته نماند
ایمانی که این درون گشته نماند

و

خوشتر که این درون گشته نماند
ایمانی که این درون گشته نماند
خوشتر که این درون گشته نماند
ایمانی که این درون گشته نماند

و

خوشتر که این درون گشته نماند
ایمانی که این درون گشته نماند
خوشتر که این درون گشته نماند
ایمانی که این درون گشته نماند

و

خوشتر که این درون گشته نماند
ایمانی که این درون گشته نماند
خوشتر که این درون گشته نماند
ایمانی که این درون گشته نماند

اگر دوست میں جلتے ہیں مگر دوست وہی جو تاجی کہ سبب سے وقت کا رکھتے ہیں
نہی کہ پیش غم و غم نہ جاوے شائش کنایہ است بہرہ ہند
اگر دو کارش در آید نہ پلے جدا عاشق یا ہے بہرہ ہند
ایضاً

دوست رہتا آنکہ در محبت نہ لاف یاری و برابر خواندگی
دوست آن باشد کہ گویہ دوستت و پریشانی عالی و در اندکی
کہ کسی کا دل نہیں دکھانا چاہیے ہے
حاذقین زدود و دہشت ریش کہ پیش دروں عاقبت سر کند
بہم بر کن تا توانی حوسلہ کہ آہستہ جہانے بہم بر کند
ایضاً

چو نیک بیوہ ز سنے بر فرخت بے دیدہ باشی کہ شہرے ہدف
ایضاً

تا توانی دروں کس محروم کاندہیں راہ خار و باد
کار و دلش مستند برادر کہ ترا نیز کار یا باد
دوست کو اتنی وقت نہ کہ اگر دشمنی کہنے پرانے تو نیز کچھ بگاڑ نہ سکے
دوست را چندان قوت نہ
کہ اگر چہ دشمنی کہنے تواند

وہ اپنی بیات علیت اور فضیلت پر نازاں میں ہونا چاہیے کہ نہ سخت
عدوت تا سیدایزدی کے بغیر حاصل نہیں ہوتی ہے
بخت و دولت بکار دانی نیست جز بتائید آسمانی نیست
کیا کہ بخت و دولت ہر گز الہام نہ خدا ہے یا فتنہ کج
ادب و راستہ در ہمال علیہا بہ تیسند از جہد عامل خود
اگرچہ غور نیست گو اور نظام کہ مرہب نہ گاہ

یہاں عیب تو پیش آگیاں تو اوروں کو

نہی ماریا توں سے پرہیز کرنا چاہئے ہے

نیکے بدور پیسے کو نشست

زور و جز بوقت سرگازوست

وہاں قنات سے بڑکوتا میں کوئی شے نہیں ہے

مے قنات تو نگہ گرداں کہہ مے تو بچی نیت نیت

کنج صبر رختہ یار لغات ہے ہر کرا صبر ست مکت نیت

میں کیوں کا احسان نہیں اٹھانا چاہئے ہے

ہر چہ از دواں صحت دواں درغن از دوی از باں گیتی

بھٹا

اگر چل دوی از دست نوشو برا بھیرنی از دست تر شد

ہو اے یہ اگر جمع کیا ہے تو اس کو کام میں لانا چاہئے اگر نہ کسی کام میں

تو اس کا توڑ دینا بہتر ہے بدتر ہے

برستہ نہادوں چہ سنگ پوزد است

بھٹا

لا زور و سیم راستے برساں خریلقن ہم تھے برگیر

وگراں غانا تو خواہد ماند تھے از سیم رختے از دگر گیر

وہاں ہنسنا انسان خاند تین رہتا ہے اسکے تجربہ کو دست نہیں چوٹی ہے

تاہر و کاغذ خاند دگر دوی ہرگز اسے خام آدمی نشو

ہر و اندر جہاں قلعج کون پیش لہاں ہرگز جہاں برکا

مے خاموشی مے انسان است مے از پر مے محفوظ بہر شاہے اور یہ

دیکھ نہایت اور صفت مے ہے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۱) کہ جو کلمہ دین یا سرمہ کہ جس سے حقان و حقانیت پیدا ہو

ایضا

۱۲) کہ جو کلمہ دین یا سرمہ کہ جس سے حقان و حقانیت پیدا ہو
۱۳) کہ جو کلمہ دین یا سرمہ کہ جس سے حقان و حقانیت پیدا ہو
۱۴) کہ جو کلمہ دین یا سرمہ کہ جس سے حقان و حقانیت پیدا ہو

۱۵) کہ جو کلمہ دین یا سرمہ کہ جس سے حقان و حقانیت پیدا ہو

ایضا

۱۶) کہ جو کلمہ دین یا سرمہ کہ جس سے حقان و حقانیت پیدا ہو

۱۷) کہ جو کلمہ دین یا سرمہ کہ جس سے حقان و حقانیت پیدا ہو

۱۸) کہ جو کلمہ دین یا سرمہ کہ جس سے حقان و حقانیت پیدا ہو

۱۹) کہ جو کلمہ دین یا سرمہ کہ جس سے حقان و حقانیت پیدا ہو

۲۰) کہ جو کلمہ دین یا سرمہ کہ جس سے حقان و حقانیت پیدا ہو

۲۱) کہ جو کلمہ دین یا سرمہ کہ جس سے حقان و حقانیت پیدا ہو

۲۲) کہ جو کلمہ دین یا سرمہ کہ جس سے حقان و حقانیت پیدا ہو

۲۳) کہ جو کلمہ دین یا سرمہ کہ جس سے حقان و حقانیت پیدا ہو

۲۴) کہ جو کلمہ دین یا سرمہ کہ جس سے حقان و حقانیت پیدا ہو

۲۵) کہ جو کلمہ دین یا سرمہ کہ جس سے حقان و حقانیت پیدا ہو

۲۶) کہ جو کلمہ دین یا سرمہ کہ جس سے حقان و حقانیت پیدا ہو

۲۷) کہ جو کلمہ دین یا سرمہ کہ جس سے حقان و حقانیت پیدا ہو

۲۸) کہ جو کلمہ دین یا سرمہ کہ جس سے حقان و حقانیت پیدا ہو

۲۹) کہ جو کلمہ دین یا سرمہ کہ جس سے حقان و حقانیت پیدا ہو

۳۰) کہ جو کلمہ دین یا سرمہ کہ جس سے حقان و حقانیت پیدا ہو

مگر سحر انشا یا شریعت

مهری و طرافت بند بمان بمان

مهری و طرافت بند بمان بمان

از آن که در سحر و جادو حکم و لایحه بر آید

از آن که در سحر و جادو حکم و لایحه بر آید

و هر چه میگوئی بر آتی نظر است تو آئین و آداب را

بیاست اگر نشانی بودی تو بجز این که اندک و نهی

در عقیده آند که گشت است پند و پیرو عی

در عقیده آند که گشت است پند و پیرو عی

در عقیده آند که گشت است پند و پیرو عی

در عقیده آند که گشت است پند و پیرو عی

نکبت و غرور و بیل و پور شدت و کشتن

نکبت و غرور و بیل و پور شدت و کشتن

در عقیده آند که گشت است پند و پیرو عی

در عقیده آند که گشت است پند و پیرو عی

در عقیده آند که گشت است پند و پیرو عی

در عقیده آند که گشت است پند و پیرو عی

در عقیده آند که گشت است پند و پیرو عی

ایضا

در عقیده آند که گشت است پند و پیرو عی

در عقیده آند که گشت است پند و پیرو عی

در عقیده آند که گشت است پند و پیرو عی

در عقیده آند که گشت است پند و پیرو عی

۱۲۸) کوٹ پلان دست پر ہے سے

کسے راگ گرد و زبان دروغ

یوغ دلش را با داشت فروغ

۱۲۹) بیابا کی حالت پیشہ قابل نفرت جوتی ہے سے

بخیل و بزدل و بکب و بر بستی سبب شد بکرم خیر

حقان ز انوال پر سے خوردن نیکان خم پیہم تر سے خورد

۱۳۰) خیرین پر چننا جو نہیں کرنا چاہتے سے

پس کن بختیغان پیما رو روز

چنانچہ بندش اورد نہ سکتے گور

۱۳۱) نیابے ثبات ہے اسکی کسی بات پر گبیہ نہ کرنا چاہتے سے

ایں میں نہیں گبیہ و روزگما کرنا گرجا نہ جانت برآمد و دار

ایضا

کمن گبیہ برنگ دیا و پشت کہ لیا کس پر تو برآمد و رکشت

ایضا

۱۳۲) دل ویریں دیدہ ناپا ازار و سدی میں یک سخن ۱۳۳)

۱۳۴) جو شخص نہیں ظاہر از رگ معلوم ہوا اسکی عزت کو غیب کا حال

سبب ہے نہ اسکے اور کوئی نہیں جانتا ہے

۱۳۵) کرکڑ چارہ پار سا مینی بد سا والی و نیک مردانہ

اور نہ دنی کہ در نہا نفیست محتسب را درون قاضی کار

۱۳۶) ہر بات کے لئے محل اور موقع دیکھنا چاہتے سے

نہ در ہر سخن بحث کہ دن بد است

نکلتے بزرگان کر نفق و طاقت

۱۳۷) ایسی چیزیں جن میں گناہا ہوتے ہیں کہ پورا اس دل گناہا و شراب ہوئے سے

نیا بد استی اندر چیز و کس دل
که دل برداشتش کار نیست مثل

و چنانچه در قصه انسان در این دنیا به داسی قدر اس میں جبر و انکسار کی
خاکت چینی ہے

فروغ بود بد شمع و گریں

نقد شاخ پڑید و سر بر تریں

و انسانی کو چاہئے کہ ظاہری آرایش و زیبائیش سے بہرہ نرے کہے یہ
باقی صورتوں ہی کو زیب دیتی ہیں

غایر و زیباء صورت زیبا

و اس جہ سے شب و زمان اش

و ان پر شخص دکھائے کی عبارت کہ ہے وہ دیا کار و بدو شاہ ہے

کلیہ دور و نزدیک است آن نماز

کہ در روئے مردم گذاری و راز

و ایک آدمی کی حرکت اشارت سے ساری قوم اور اس کی صحبت سے

کہ یہ نام جو باہر میں ایک بھلی سا ہے آداب کا گندہ کر دیتی ہے

و از توئے یکے پیدا نشی کرد

نکد فاضلت ماند نیرا

نکد یعنی کہ گانے در علف واد بیالانہ اچھا گواں وہ

و اگر جو جہانم ہے آفتی اللہ و وہ شمول کا دل نہ دکھائے

شہد کہ سردان سادہ عتدا دل مشتعل ہم نہ کہ نہ رنگ

ز اس کے پیسر شود این مقام کہ اور ستافت و افست و رنگ

و اگر کچھ کچھ نقصان پہنچے تو تجدید خاطر ہو اور بقدر فدا راضی رہے

کہ نہ دلت رسد ز فتن مرغ کہ تراحت رسد ز غفلت مرغ

و انہ و ان حفاظت و شجاعت دوست کہ دلی ہر و در تصرف دوست

اس وقت تک کہ اس نے اپنے ساتھ اپنے دوستوں کو لے کر اپنے گھر کی طرف لوٹا۔

گفته اند که راجا کشیشی بیاد گفت و یک سال و پانزده
روز گزران نام حیث ادبانه ساله کنایا جانے به

میں نے اپنے گھر کے نام پر ایک عمارت بنوائی ہے جس کا نام ہے "ادب کا گھر"۔

بندش خواہند آمد و غیور

میں نے ان کو بہت سی باتیں

دفعہ اولیٰ از ۱۵۸۵ تا ۱۵۹۰

نام نیک و رشتان صفائی کن

تاریخ نام یکت چار

بہارِ اہلِ کونین کو بیڑا لٹا دیا جس سے بیڑا اڑ گیا اور اہلِ کونین کو ہلاک کر دیا۔

معاذ اللہ یہ کہیں نہ ہو جائے علیٰ ہمیں لڑنا چاہیے نہ

کمال است در عین الشان

تو خود را بخت را با تو

۱۰۰

Don't know how to write it.

مجلس شصت و یکم و پنجاه و یکم و پنجاه و دو

مستحقان این مقام در صورتی که از این مقام بخواهند استعفا بدهند

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

این کتاب در کتابخانه

١١

1900

۱۴۴۴

1940-1941

جسے کہ ہر سال شہر میں
رہتا تھا ایک غریب لکھنوی

۱۷۷۱ء کے شہر میں جا کر اس کا کام میں سے

بلا گیا اور یہ کس خواہش سے

نور و نور میں اترتا

۱۷۷۲ء کے شہر میں شہر قوت کی بات یہ کہیں نہیں کرنا چاہئے

کس سنا کہ ہر سال یہ

درجہ از جہاں شہر

۱۷۷۳ء کے شہر کے ساتھ کسی برائی کے پیش نہ آئے اسان کہیں کسی کا فرض

نہیں کرنا چاہئے

موت بنا شد ہی باکے

کمزور کوئی دیکھنا ہی

۱۷۷۴ء کے شہر کو چاہئے کہ ریت کی جہاں کی ریت نگران ہے اور ریت کی

میں وہ روز کے

ریت نہ تہہ بہ تہہ

کمزور کوئی دیکھنا ہی

۱۷۷۵ء کے شہر کو چاہئے کہ ہر سال کے ساتھ خاص ہر سال کے

مراعات نہ تھیں کہ ہر سال

کمزور کوئی دیکھنا ہی

۱۷۷۶ء کے شہر کو چاہئے کہ ہر سال کے ساتھ خاص ہر سال کے

پیش ہے

ہر سال کے ساتھ خاص ہر سال کے

کمزور کوئی دیکھنا ہی

۱۱۸
 ۱۲۸
 ۱۳۸
 ۱۴۸
 ۱۵۸
 ۱۶۸
 ۱۷۸
 ۱۸۸
 ۱۹۸
 ۲۰۸
 ۲۱۸
 ۲۲۸
 ۲۳۸
 ۲۴۸
 ۲۵۸
 ۲۶۸
 ۲۷۸
 ۲۸۸
 ۲۹۸
 ۳۰۸
 ۳۱۸
 ۳۲۸
 ۳۳۸
 ۳۴۸
 ۳۵۸
 ۳۶۸
 ۳۷۸
 ۳۸۸
 ۳۹۸
 ۴۰۸
 ۴۱۸
 ۴۲۸
 ۴۳۸
 ۴۴۸
 ۴۵۸
 ۴۶۸
 ۴۷۸
 ۴۸۸
 ۴۹۸
 ۵۰۸
 ۵۱۸
 ۵۲۸
 ۵۳۸
 ۵۴۸
 ۵۵۸
 ۵۶۸
 ۵۷۸
 ۵۸۸
 ۵۹۸
 ۶۰۸
 ۶۱۸
 ۶۲۸
 ۶۳۸
 ۶۴۸
 ۶۵۸
 ۶۶۸
 ۶۷۸
 ۶۸۸
 ۶۹۸
 ۷۰۸
 ۷۱۸
 ۷۲۸
 ۷۳۸
 ۷۴۸
 ۷۵۸
 ۷۶۸
 ۷۷۸
 ۷۸۸
 ۷۹۸
 ۸۰۸
 ۸۱۸
 ۸۲۸
 ۸۳۸
 ۸۴۸
 ۸۵۸
 ۸۶۸
 ۸۷۸
 ۸۸۸
 ۸۹۸
 ۹۰۸
 ۹۱۸
 ۹۲۸
 ۹۳۸
 ۹۴۸
 ۹۵۸
 ۹۶۸
 ۹۷۸
 ۹۸۸
 ۹۹۸
 ۱۰۰۸

دوبارہ جب دیکھو کہ دشمن پر زور نہیں رہتا تو حرکت علی سے گواہی دو
چونکہ ان کے ترانے شکست
برائے ہمت و رفتند بہت

ان کے یگانوں کی مدد کرتی پابستہ ہے
یہ بیکمر مان آزاد گیسےد پہاڑ شاہ دست افزہ گیر
جو اندر اگر دست نوبتی لیت کرم پیشہ شاہ مردان ہلیت
اور امان سرخبد قول کے بہتر ہے ہے

باجو اسے آسودہ گردن ہے
ہر اذ الفہ رکعت بہر منورہ
وہ اگر ہو سکا تو اسید و اسان کی امید پر لالی پابستہ ہے
بر آوردی افسانہ اسیدوار
ہر از قید بندی گشتن ہزار

دوبارہ جب دیکھو کہ دشمن قابو میں آگیا ہے اور اس سے بلذاتی کی کبھی میر
انہیں چو سکتی و فرصت کو غنیمت سمجھو اور پیشہ کے لئے اپنے آپ کو اس
کے شر سے بچاؤ ہے

چو گرگہ فیضہ آمد اندر کند
مکش درہ دل بر کن از کو سفند

انسان اور اہل دولت سے شریف نہیں ہو جاتا ہے

وہ ہمال از کسے بہتر ست خراز جل اطلس ہو غنیمت
گر بے ہر ہمال کند کبر یکیم کون فرخ شاہ از کما لغیرت
ہم ترش مردانہ فرہبت غنیمت کیا جانتا ہے ہے

چو سداں کسے تختہ لابی نہ کرد کہ ہایو یک اور بے ہر غنیمت
فوشہیں زبانی رستہ دی گبر ترش ہر کسے نہا کو تلخی نہیں

رہو کسی کی محبت میں کسی پہنچے سے

بھل سہاڑے میں خوار ہو

پر جا کر احمد باش بھیت ہو

مہر دہے آپ کو حرکات میں دیکھی سمجھنا پہنچے سے

نہایت سے کسی کو مران لاء لکڑ کر دنا اور خود لگا

نہیں پر لاکھ شکر دلائے کہ خدا را بہ از لاکھ شکر

دور ہوں کو کہ دے گا آپ کسی طرح سے خائف نہ ہوں گہراں میں کسی قسم کا

انصاف نہ ہوگا دشمن کی کیا مجال کہ نقص کیسے سے

تو شکر و شکر باش اور کمال

چاہدہ نقص تر گفتن بول

نہیں چوس دیکر سے نیت شکستہ سے کو کو کھینچے غلط نیت میں سے

بچشم گہراں دریا کے

و کو ز خود ہر کی انکار سے

نہیں تیر دہی نہیں کرنی چاہئے سے

بہر ما اگر مردہ کے کوئی

کہاں را کہ ہے دہی کے کسی

نہیں ہمارا کہ کھات کی عادت نہیں کو اقل چاہئے سے

تو رہ شکم و سب سے ہم گفتن

سبب بود روز تیرا گفتن

نہیں روز بیک شوق بیک کرنا بہت بڑا ہے سے

ملاوت لداور شکر و شکر چہ باشا قافا سے لے آ رہے

ایضا

نہیں نہایت گردان سے ز قافا سے شکر و شکر

[illegible]

شماره اول، پنج بهار، سال هفتم و هشتم از روزنامه "آب و تاب" در تهران
چاپ و نشر: انتشارات علمی و فرهنگی

ایہ اہل نظر دیکھ سکتے ہیں کہ وہ توں کلاموں میں زمین و آسمان کا فرق
باز کی مہارت ایسی ہے کہ معمولی بات کا انسان کو کشری کی وجہ پڑے
نہیں سکا۔ علاوہ ایسے ملک تو اس کے تو توں قدرت کی پابندی ظاہر ہے
انسان میں لکھا ہے کہ اس کے دایرہ وسیع نہ کہ وہ اس شرق و غرب و
چوگرہ کی ہے

درستان میں کتبست کہ مکملہ الکفر سے سبب الیقینی را کہ
یقینی از دولت را طاعت

تبعہ کراچی والوں کے گھاتہ اور چورسیدہ شیخ مہتمم قلعہ کھلی جاتی ہے۔

نامی بر خضر دل خوش
ایکے گفتو گفتن کہ ہو
اسے سلیم آباد کہ چتر بند
کو پڑھتے سوال ہیں

اسے پیر برتر سے کہیں انہی مروجہ عقل کا نام ہے
 کہ انہی کے لئے تو یاد دہانے کے کم و بیش
 دیر و نام بسیار کہ پیر سپہر کی نسبت
 دوستان و دشمن شوند و دوستی و دشمنی

ترجمہ: حضرت مولانا محمد رفیع الدین صاحب دہلوی

وہابی صاحب نے لکھتے ہیں کہ زناں سے بچوں مرداں فعل اختیار کر دے گا
یہاں کہ اگر وہ زنا کرتے ہیں تو ان کے بچے ان کے بچے نہیں کہ ان کے بچے
اس کے بچے اگر بچے ان کے بچے ان کے بچے

برگوش خضر کے راجہ فرشتہ کی ایک
کی فروری میں جو اسی نوکشاں سے آدھ
ہم نا افسانے کے ایک اور قصہ کے چنے اشد لفظ غور و رج کی ہے جس
جس سے ناظرین اس کی بدولت لفظ کا اندازہ کر سکتے ہیں
سید چیلے فتح کے رستہ میں
کجا پیر و ملک از چہ ملک مشاوری
فیہر جہ بود شکست عدد کا گفت بشیر
عدد شکست چنان فرد و گشت زیر و زبر
مصلحت کا کجا بود سادہ است ہر مقام
مگر بر شکست جہد و را سے بن آواز
امیر خسرو ایک جزائروں شاہراہ و شاہراہ سے آواز دیا اور وہاں ایک
ملاو کی فتح جو قوم انیس کا ترکہ تھا امیر خسرو کی سے شاہستان میں آیا اور
انہوں میں تیر چوں پیکار میں امیر خسرو کی ولادت ۱۲۴۵ء میں ہوئی
شاہستان کا قول ہے کہ خسرو اپنے زمانے میں جو اپنے جیسے ہندوستان میں
افغان کا خون دو ہوا تھا امیر خسرو کی نسبت شہریت سے کہ اس نے غلاموں سے
ان میں نظم میں تصنیف کی ہیں اس کی مشہور تصنیفات فصل ذیل ہیں :-
شہر بادشاہت ملی بیوں سکند نامہ - پنج گنج - شیرین خسرو - کجا خسرو
خسرو بادشاہت امیر خسرو - زبیر قرآن العودین - مطلع الافاق وغیرہ
قرآن العودین خسرو نے بحر اوقیانوس کی کھجور کی طاقات کی یاد دلائل کی ہیں
جو ان کی تہ ہے امیر خسرو نے ہر میدان میں قدم مارا ہے قصہ کے سکے
زبان کا ویرانی لکھا شہر کا گد میں اور تمام لوگوں کے درجہ تک پہنچا
سید حسن خسرو نے ساقی کا تہ کیا ہے مگر آکا سار کا البتہ غزل
اس سے سبقت لے گیا ہے امیر خسرو کی غزلیات اور اب عشق و محبت پر مبنی

قصص ہیں

شیخ آذی سے کتاب دارالاسرار میں لکھا ہے کہ شیخ معادی اسیر خیر
 کیسے کہ شیخ سے ہندوستان میں آیا اگرچہ بہت عبادت و مشق کرتے تھے مگر
 اس میں کچھ غلام تھے اس سلسلہ میں غلام الدین بلین کیسے تھے قانون محمدی
 نامہ میں ملے جو حکومت ان شہید تھے ہیں۔ شیخ سے کئی بار انجائی کرتے تھے
 یہاں تشریف لائے اور یہ کہ اسیر خیر بھی ان دونوں میں سے ایک تھا اس کا نام
 میں شیخ کے نام سے لکھے تھے۔ شیخ کا مروت عالم نہیں تھا اس لئے دیکھا
 اسیر خیر کی نسبت لکھا کہ اس پر ہر حال کی تربیت اور تندرستی کرنی پڑتی
 تھی اس کے اسیر خیر سے بھی ایک کتاب نکالی کے جو اس میں لکھی اور
 یہ ہے کہ حضرت امام الدین اویسی کی خدمت میں سے ملے تھے انوں نے لکھا
 اس کا نام آج لیوا اور یہ میری چاندنی کہ مروت اسیر خیر سے اسباب کی
 کہتے ہیں کہ اس وقت قریب میں انوں نے ایک بار دیکھا جس کے معنی
 حضرت سرور کائنات تھے اور ایک شخص بدوبہ کھڑا ہوا ایک کتاب
 میں سے کچھ پڑھا تھا اسیر خیر سے یہ غیب سے سنا تو معلوم ہوا کہ
 وہ کہہ انا بلع النعل۔ اس کا پھر اسیر خیر سے دیکھا کہ ان کے مرشد
 ایک کہتے ہیں دست ایت مودب کھڑے میں علی الصبح امیر خیر
 مروت مرشد ہیں حاضر ہوئے اور رات کا اجرا سو بوجھ عرض کیا حضرت سے
 ارا اس میں تمہاری کتاب اس صاحب کمال کی تصنیف کے آگے بھیجی
 انوں میں ہو گئی چنانچہ اسیر خیر سے اجازت کتاب جا کر یہاں میں دیکھا کہ
 جاتے یہ رولت ایشیائی نکل ہی ہو گئیں سے کہ ان کو یہ توجہ نہ تھی کہ
 منکات اور عقیدت شیخ کی تھی اس سے اسیر خیر کو کچھ نصیب نہ تھی
 اس میں کچھ شک نہیں کہ شہرت کھٹان ہندوستان کی بہت شیخ
 حبیب بنی اس کا عشر عشر بھی نہیں دیکھا ہے نہ اس کے ہستم انصاف سے

۱۳۹

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

۱۲

[illegible]

یاد ہے کہ اس بلا سے نکل کر اور اپنے عزیزوں پر شکوہ
یا غم نہ کرے کہ ان کے لئے خداوند تعالیٰ نے
توبہ کا دروازہ کھولا ہے۔ یہ کہہ کر کہ وہ
اپنی تین بیویوں کو الگ الگ شہر لے جائے کہ وہ
چرک یا خون سے رنجیت نہ کرے۔ یہ کہہ کر کہ وہ

یا غشی تیراں شکر بر لب دال چکے
 سیر تھر یا خیال مل جاوے قزاق زبنت
 شربت شکرے نہ دودھ سے آب پیو ال پھرت
 شکرے قہر و گھر کشمکش نہ رہا جانتے نور
 جسکے سیر خاک بار بار سے نہ ڈال کر پھرت
 عجب پیچھے ناساں کو بے رحمت فہرت
 کا ذراں سین روٹاں دانتے جلتا نہ فہرت
 اذکار نگواں یاد دہے مرا سوزاں فہرت
 گر پہلے مرہم کشاں جو شاخو ال پھرت
 عاقبت مرہم سے آب باران دال پھرت
 گر پہلے گریو شہد کار یک پنہاں نہ فہرت
 شہر و گریو گزشتہ کی تاریکی نہ فہرت
 مرہم سے عاشقاں ہر جا کہ لاناں پھرت

ہر جا کہ صواب لپے سزاواران دیوان حیا و دل پر فہرت
 میں کہ لوگ ہیں قہر و غفلت کی سزاوارت کرتے ہیں اس قدر حد کی
 نہیں کرتے واقعات نہ بہت شہد و گواہی کے غمیدہ کی نسبت شکر
 کہ چہ بستی غصہ سے کہیں کہیں نہ سزاوارت کہ وہ سنت بہت فہرت
 لکھتے ہیں کہ سدی کی گویا بستی گواہی کہ چہ سدی کہ سزاوار
 میں واقعات کہ ہیں کہ اس سے بہتر کہ دفتر سیاہ کہ سنت میں اللہ و صبح
 شہد ہزاروں شکستوں اور کدے لکھتے گویا سزاوارت کہ پدے کہ
 ماہ لپے لپے

پیشتر اس کہ نہ بہت صواب کی بستی پھرت
 شکر حال کی بستی پھرت

نواح ہندوستان میں بہت سے لوگ لاجپور میں رہتے تھے۔ ان کے
 جو زمینیں ہندوستان کے مشرق میں تھیں وہاں بہت سے لوگ
 رہتے تھے۔ ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔
 ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔
 ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔
 ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔
 ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔

ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔

ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔

ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔

ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔

ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔
 ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔
 ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔
 ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔
 ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔

ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔

ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔

ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔

ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔

ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔
 ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔
 ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔

ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔

ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔ ان کے نام تھے۔

تقدیر علیہ مبارک و جنتی

گروهی غرق گناه است میروا بهشت

[illegible]

میرزا محمد باقر

بیک وندیاک میشی و چهره است تربت و انقباض آید و در دیوان مشکبندی
بکمی و در سر و رخ و کلاه و در کلاه

توسیع در کمپانی

وہاں کا قصد شہر ہوتا ہے کہ جب سنگا پور سے کسی دور میں ان کا انتقال ہو
کچھ فیصلہ دات کا دتہ تھا جو ان کی اس دتہ میں شمع داتا میں سے لے کر
وہاں پہنچا دیا جاتا ہے۔

10 9 8 7 6 5 4

۱۰۵۰ مستند بریکت پراگ

اور یہ اہم کو غالب پر غلبہ ہو جس سے متعلق نہیں ہے اگر ہندوستان میں یہ سکون
 و امان میں نہ آوے گا تو ایسے مروجہ میں جو کچھ ہے کہ اس کے متعلق
 میں کچھ کلام نہیں کہ یہاں میں طاقت کو بھی لوگ ملی کھڑے ہیں ہندو
 کی سزا پر راز کریں جانتے ہیں مگر طاقت کو جو دولت ہو ہی نہیں سکتا
 اور یہی نسبت نہیں شیخ مریدان میں برقی و بلند ہو کر کہ طاقت اور

روزنامہ اخبار

جس میں ہر ایک نے اپنے اپنے مفاد کے لئے کوشش کی ہے۔
 غرض کہ یہ سب باتیں ہیں جو کہ ہم نے اس بارے میں
 سنا ہے اور ان کے بارے میں ہم نے کچھ بھی نہیں سنا ہے۔
 یہ سب باتیں ہیں جو کہ ہم نے اس بارے میں
 سنا ہے اور ان کے بارے میں ہم نے کچھ بھی نہیں سنا ہے۔

یہ سب باتیں ہیں جو کہ ہم نے اس بارے میں
 سنا ہے اور ان کے بارے میں ہم نے کچھ بھی نہیں سنا ہے۔
 یہ سب باتیں ہیں جو کہ ہم نے اس بارے میں
 سنا ہے اور ان کے بارے میں ہم نے کچھ بھی نہیں سنا ہے۔

روزنامہ اخبار

یہ سب باتیں ہیں جو کہ ہم نے اس بارے میں
 سنا ہے اور ان کے بارے میں ہم نے کچھ بھی نہیں سنا ہے۔
 یہ سب باتیں ہیں جو کہ ہم نے اس بارے میں
 سنا ہے اور ان کے بارے میں ہم نے کچھ بھی نہیں سنا ہے۔

یہ سب باتیں ہیں جو کہ ہم نے اس بارے میں
 سنا ہے اور ان کے بارے میں ہم نے کچھ بھی نہیں سنا ہے۔
 یہ سب باتیں ہیں جو کہ ہم نے اس بارے میں
 سنا ہے اور ان کے بارے میں ہم نے کچھ بھی نہیں سنا ہے۔



1/15